This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

UC-NRLF
B 3 810 027

GIFT OF
Prof.
Charles A. Kofoid

L'Univers

PITTORESQUE

HISTOIRE et DESCRIPTION

DE TOUS LES PEUPLES

De leurs

Religions

Mœurs

COUTUMES INDUSTRIES

PUBLIÉ PAR FIRMIN DIDOT FRÈRES

Rue Jacob 56

Ex-libris
Charles Atwood
Kofoid

L'UNIVERS.

HISTOIRE ET DESCRIPTION

DE TOUS LES PEUPLES.

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE

DE

LA FRANCE.

PLANCHES.

TROISIÈME PARTIE.

PARIS.
TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,
RUE JACOB, 56.

FRANCE.

PLANCHES

DU DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE

REPRÉSENTANT

LES ÉDIFICES LES PLUS REMARQUABLES DE TOUTES LES ÉPOQUES

ET UN CHOIX DE MONUMENTS RELATIFS

AUX MŒURS ET COUTUMES DES FRANÇAIS,

D'APRÈS

LES DOCUMENTS LES PLUS AUTHENTIQUES,

RÉUNIS ET GRAVÉS

PAR M. LEMAITRE.

TROISIÈME PARTIE.

MONUMENTS DU 15e SIÈCLE,
DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES.

PARIS,

FIRMIN DIDOT FRÈRES, ÉDITEURS,

IMPRIMEURS-LIBRAIRES DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, N° 56.

M DCCC XLV.

D20
U47
ser. 1
v. 12-24
plates
v. 3

GIFT OF
CHARLES A KOFOID

EXPLICATION

ET

CLASSEMENT DES PLANCHES

QUI ACCOMPAGNENT

LE DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

TROISIÈME PARTIE.

MONUMENTS DU QUINZIÈME SIÈCLE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES.

QUINZIÈME SIÈCLE.

ICONOGRAPHIE.

420. (418) Charles VII, d'après une miniature du manuscrit de Colbert, de la *Chronique de Monstrelet*.

421. (419) Le même, d'après une autre miniature.

422. (420) Entrée de Charles VII à Paris, d'après une miniature d'un manuscrit de la *Chronique de Monstrelet*. Voy. l'article ENTRÉES ROYALES, t. VII, p. 393.

423. (421) Estienne de La Hire et Jean Potron de Saintrailles, allant fourrager dans le pays du duc de Bourgogne, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VI, pag. 50. Voy. t. IX, p. 870, et t. XII, p. 1001.

424. (422) Guyot d'Augerans présente à Charles de Bourgogne, comte de Nevers et de Rhetel, le livre de Girard de Nevers et de la belle Euriant, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VI. Voyez l'art. NEVERS (comtes de), t. XI, p. 154.

425. (423) Louis XI, d'après le portrait qui se trouvait dans l'appartement de la duchesse de Nemours à l'hôtel de Soissons. Voyez la collection Gaignières, vol. VII, p. 2.

426. (424) Le même prince, d'après Dutillet. Voyez t. X, p. 359 et suiv.

427. (425) Philippe le Bon, duc de Bourgogne, d'après Willemin. Voyez l'art. BOURGOGNE (ducs de), t. III, p. 262 et suiv.

428 (426) Sceau et signature de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne.

On lit en légende autour du sceau : Caroli. Dei. gracia. Burgundie. Lotharingie. Brabancie. Limburgie. et. Luxemburgie. ducis. Flandrie. Artesie. Burgundie. Palatini. Hollandie. Zelandie. et. Namurcie. comitis. sacri. imperi. marchionis. dni. Frisie. de Salinis. et de. Machlinie; *Sceau de Charles, par la grâce de Dieu, duc de Bourgogne, de Lorraine, de Brabant, de Limbourg et de Luxembourg; comte de Flandre, d'Artois, du palatinat de Bourgogne, de Hollande, de Zélande et de Namur; marquis du St-Empire; sire de la Frise, de Salins et de Male.* Voyez t. III, p. 264 et suiv.

429. (427) Guillaume Juvenel des Ursins, chancelier de France en 1445, mort en 1472; d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VII. Voy. t. VI, p. 518.

430. (428) Charles VIII, d'après Léonard de Vinci. Voy. t. IV, p. 550.

431. (429) Charles d'Orléans, comte d'Angoulême, père de François Ier, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VII. Voy. t. XII, p. 799.

432. (430) Le roi René dans son cabinet, d'après un manuscrit de la Bibliothèque

M169231

du roi, fonds de St-Germain-des-Prés, n° 1211. Voy. t. XI, p. 759.

NUMISMATIQUE.

433 (455) Monnaies du quinzième siècle.

N° 1. HENRICUS. FRANCORV. ET. ANGLIE REX, entre grènetis, une fleur de lis commençant la légende; dans le champ, un ange les ailes éployées, tenant deux écus, à dextre celui de France, à senestre celui d'Angleterre.

℟. — XPC : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC : IMPERAT, entre grènetis; dans le champ, une croix latine accostée, à dextre, d'une fleur de lis, à senestre, d'un léopard.

Salut d'or, frappé au nom de Henri VI d'Angleterre, comme roi de France. Voyez t. IX, p. 375.

N° 2. + KAROLVS : FRANCORV : REX; dans le champ un K couronné et accosté de deux fleurs de lis.

℟. — + SIT NOMEN : DNI : BENEDICTVM; dans le champ, une croix à branches égales.

Carolus de billon de Charles VIII. Voyez t. IV, p. 191 et 551.

N° 3. LVDOVICVS : DEI : GRA : FRANCOR : REX, entre grènetis, une couronne commençant la légende; dans le champ, saint Michel armé de l'écu de France et terrassant un dragon.

℟. — XPC : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC : IMPERAT, entre grènetis, une couronne commençant la légende; dans le champ, une croix fleuronnée.

Médaille frappée par Louis XI en commémoration de l'institution de l'ordre de St-Michel. Voyez t. X, p. 367.

N° 4. SANCTUS ANDREAS, entre grènetis; dans le champ, saint André tenant sa croix.

℟. — KAROLVS. DEI GRA. CO FLAND, entre grenetis. La légende est coupée en quatre parties par une grande croix, sur laquelle est posé un écu écartelé au 1er et au 3e de Bourgogne, au 2e et au 4e de Brabant parti de Flandre.

Monnaie de Charles le Téméraire, frappée par la Flandre. Voyez t. VIII, p. 129.

N° 5. + KAROLVS : DEI : GRA : FRANCORV : entre grènetis; dans le champ, un écu de France timbré d'un heaume surmonté d'une couronne royale.

℟.—ET FORCALQERII : COMES : PROVICIE, entre grènetis; dans le champ un K couronné et accosté de deux A.

Demi-écu d'or, frappé par Charles VIII à Forcalquier pour la Provence. Les deux A font allusion au nom d'Anne de Bretagne. Voyez t. IV, p. 551 et suiv.

N° 6. LVDOVICVS : FRAN. REGNIQ. NEAP. R.; dans le champ, le buste du roi couronné et tourné à droite.

℟. — + FERDAM BABILONIS NOMEN, entre grènetis; dans le champ, l'écu de France timbré d'une couronne royale.

Ducat d'or de Louis XII, frappé pendant les démêlés de ce prince avec Jules II. Voyez t. XI, p. 374.

MONUMENTS RELIGIEUX.

434. (434) Cathédrale de Toul, d'après le comte de Laborde.

Saint-Gérard, évêque de Toul, jeta, vers le milieu du dixième siècle, les fondements de cet édifice, qui fut achevé en 981, sauf le portail, qui fut commencé seulement en 1447, sur les dessins et sous la direction de Jacquemin de Commercy, et ne fut terminé qu'en 1496. La hauteur de ce portail, à partir du sol, est de 72 m. 73 c.

435. (435) Façade de la cathédrale d'Auxerre.

Cette cathédrale, qui est dédiée à saint Étienne, a 97 m. 45 c. de longueur, sur 38 m. 98 c. de largeur dans œuvre, et 32 m. 48 c. de hauteur sous clef de voûte. La tour s'élève à 59 m. 44 c. au-dessus du sol. Elle est, ainsi que la plupart des édifices du même genre, l'ouvrage de plusieurs siècles; l'église souterraine fut commencée en 1035; le grand autel consacré en 1119; le chœur est une construction des douzième et treizième siècles; la nef et le grand portail sont du quatorzième; le portail du nord fut bâti de 1414 à 1426; enfin, la tour fut achevée vers 1543.

436. (436) Porche de l'église Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris. Voy. t. XI, p. 381.

437. (458) Cathédrale de Sens.

On fait remonter à l'année 472 la fondation de cet édifice, dont la croisée ne fut cependant construite que dans le courant du treizième siècle. Un incendie l'avait considérablement endommagée en 1184; Philippe Auguste la fit réparer, et y ajouta une tour dite la *tour de Plomb*. Mais l'autre tour, la *tour de Pierre*, s'écroula en 1267, et elle ne fut rebâtie que longtemps après, sous l'épiscopat de Salazar, lequel la fit élever jusqu'à la lanterne qui la termine. Cette lanterne même fut construite par le cardinal Duprat.

Cette cathédrale renferme les tombeaux du dauphin, fils de Louis XV, et de Marie-Joseph de Saxe son épouse; de l'archevêque Salazar, du cardinal Duprat, des deux Duperron, etc.

438. (459) Cathédrale de Metz.

Les fondements de cette cathédrale furent jetés en 1014 par l'évêque Thierry; mais on cessa bientôt d'y travailler. Les constructions ne furent reprises qu'en 1323, par l'évêque Ademar de Monthil, qui fit élever la nef, moins les deux dernières travées, que l'évêque Henri de Lorraine fit construire en 1503. La chapelle collatérale de *Notre-Dame de la Tierce* avait été bâtie en 1456, par le vicaire général, Jacques

de Lisnage, Henri de Lorraine fit élever l'autre et termina le chœur (1509). Les vitraux furent posés de 1521 à 1526, par Antoine Bonsch de Strasbourg; enfin, ce magnifique édifice fut béni et consacré au culte en 1546.

La tour, dont la hauteur est de 121 m. 16 c., y compris la flèche, fut construite en 1381; la flèche ne fut élevée que cent ans après. Le portail est de la fin du dix-huitième siècle.

La longueur totale de l'édifice est de 131 m. 16 c.; sa largeur de 30 m. 04 c.; la largeur de la nef de 15 m. 64 c., et sa hauteur sous clef de voûte de 42 m. 87 c.

439. (309) Cathédrale de Rouen, d'après le baron Taylor, *Normandie*.

Cet édifice, dont la construction fut commencée vers l'an 1100, devint en 1212 la proie d'un violent incendie. Jean sans Terre, duc de Normandie et roi d'Angleterre, assigna des fonds pour le reconstruire, mais il ne fut achevé que dans le seizième siècle. Il a 132 m. 85 c. de longueur et 31 m. 50 c. de largeur dans œuvre. La hauteur de la nef est de 27 m. 26 c.; celle des bas-côtés, de 13 m. 64 c. La croisée a 53 m. 18 c. de longueur sur 8 m. 44 c. de largeur. Au centre est la lanterne, élevée de 51 m. 88 c. sous clef de voûte, et soutenue par quatre gros piliers supportant le soubassement d'une tour carrée, sur laquelle s'élevait, jusqu'à une hauteur de 128 m. 63 c. au-dessus du sol, un clocher pyramidal en charpente, couvert en plomb. Ce clocher a été détruit par la foudre en 1822. A sa place on élève une tour en fonte de fer qui n'aura pas moins de 141 m. 62 c. de hauteur. La façade principale a 55 m. 22 c. de large y compris les tours. La plus élevée de celles-ci a 75 m. 68 c. de hauteur. Le portail est du commencement du seizième siècle. Il est à remarquer que la tour du nord, dont la construction paraît appartenir au XIIIe siècle, repose sur des restes de style roman. La fameuse cloche dite de Georges d'Amboise, montée dans la tour du midi, fut sonnée en volée par seize hommes, pour la première fois, le 16 février 1502.

440. (437) La tour Saint-Jacques de la Boucherie, à Paris.

L'église dont cette tour faisait partie, fondée, en 1119, sur l'emplacement d'une chapelle qui existait déjà en 954, fut reconstruite au quinzième siècle, en partie aux frais de Nicolas Flamel, qui y fut inhumé en 1417 (voy. t. VIII, p. 112). Elle ne fut terminée que sous François Ier, en 1520; la tour fut élevée à cette dernière époque. L'église, vendue pendant la révolution, fut alors démolie; la tour, qui seule existe encore, a été rachetée par la ville de Paris, en 1836; elle a 50 m. 67 c. de hauteur.

441. (389) Chaire de la cathédrale de Strasbourg, d'après le comte de Laborde.

Cette chaire a été construite en 1486, sur les dessins de l'architecte Jean Hammerer. Le baldaquin dont elle est surmontée est en bois sculpté; on le doit à Conrad Cullin et à son fils, maîtres menuisiers de Strasbourg, qui l'achevèrent en 1617.

MONUMENTS PUBLICS.

442. (446) Hôtel de ville de Douai, d'après un dessin de M. Ernest Breton.

443. (447) Hôtel de ville de Saint-Quentin d'après un dessin de M. Ernest Breton.

444. (353) Tour de l'Horloge, à Evreux, bâtie, en 1417, sous la domination des Anglais; d'après le baron Taylor, *Normandie*, pl. 226.

445. (454) Le Pilori des Halles, à Paris, d'après Millin, *Antiquités nationales*, t. III. Voy. l'art. PILORI, t. XI, p. 598.

446. (615-454 A) Pont à ogives, à Montauban.

MONUMENTS PRIVÉS.

Châteaux.

447. (439) Château de Josselin (Morbihan), réparé par Olivier de Clisson, qui y mourut en 1407. Voy. t. IX, p. 735.

448. (442) Cour du château de Nantes.

Cette masse de bâtiments, dont quelques auteurs attribuent la fondation à l'un des premiers comtes de Nantes, Alain Barbe Torte, mort en 943, sert aujourd'hui de magasin à poudre.

449. (443) Château Dunois, à Châteaudun. Voy. t. V, p. 33.

450. (444) Escalier au château Dunois.

451. (445) Ruines du château de Comines, près de Menin (Nord). Voy. Millin, *Antiquités nationales*, vol. V.

C'est dans ce château que naquit le célèbre auteur des *Mémoires*. Voy. t. V, p. 335.

Hôtels et manoirs.

452. (448) Hôtel de Cluny, à Paris, occupé aujourd'hui par le musée fondé par M. du Sommerard. Ce fut Jean de Bourbon, abbé de Cluny, fils naturel de Jean Ier, duc de Bourbon, qui commença à bâtir l'hôtel de Cluny, sur les fondations d'une partie de l'ancien palais romain; mais sa mort, le 2 décembre 1485, vint arrêter les travaux, qui ne furent repris qu'en 1490 par Jacques d'Amboise, abbé de Cluny, depuis évêque de Clermont, et le septième des neuf fils de Pierre d'Amboise, seigneur de Chaumont. Voyez Piganiol de la Force.

453. (449) Tourelle de l'hôtel de la Trémouille, rue des Bourdonnais, à Paris. Cet hôtel a été démoli en 1841; on en a transporté les débris au palais des Beaux-Arts. Voy. l'article HABITATIONS, t. IV, p. 295.

454. (450) Manoir du quinzième siècle; à

Nantes, d'après Guépin, *Histoire de Nantes*, p. 174.

455. (451) Cheminée, à Crépy en Valois, d'après le baron Taylor, *Picardie*.

MŒURS ET COUTUMES.

456, 457 et 458. (431, 432 et 433) Tournoi, d'après le manuscrit des *Tournois du roi René*, n° 8352 de la Bibliothèque du roi.

1° 456. (431) *Le duc de Bretagne remet l'épée au roi d'armes pour l'envoyer porter au duc de Bourbon.*

2° 457. (432) *Le roi d'armes porte l'épée au duc de Bourbon.*

3° 458. (433) *Le duc de Bretagne et le duc de Bourbon au tournoi.*

Voyez les articles PAS D'ARMES, t. XI, p. 436; TOURNOIS, t. XII, p. 706, etc.

Costumes, meubles.

459. (462-455 A) Costume du quinzième siècle, d'après une miniature du manuscrit du *Livre d'heures d'Anne de Bretagne*. Voy. t. VI, p. 137. Ce manuscrit, que l'on conserve à la Bibliothèque royale, est orné de nombreuses figures représentant les opérations agricoles de chaque mois, les différentes fêtes de l'année et un grand nombre de plantes.

460. (457) Meubles du quinzième siècle.

MONUMENTS MILITAIRES.

461. (440) Château du roi René, à Tarascon, d'après un dessin de M. Ernest Breton.

Ce château, commencé, en 1400, par le comte de Provence Louis II, et achevé par le roi René, a la forme d'un grand carré très-élevé; il est flanqué, du côté de la ville, de deux belles tours rondes, et du côté du fleuve, de deux tours carrées irrégulières. Une enceinte plus basse, défendue par d'autres tours, s'étend vers le nord.

462. (441) Château de Joux, d'après le baron Taylor, *Franche-Comté*. Voy. t. IX, p. 746.

463. (452) Pont de Valendre, à Cahors, d'après le baron Taylor, *Languedoc*.

Ce pont, ainsi appelé du nom de l'architecte qui l'a élevé, date, suivant quelques auteurs, du quatorzième siècle; suivant d'autres, du quinzième.

464. (456) Armes et armures du quinzième siècle.

MONUMENTS FUNÉRAIRES.

465 (438) Tombeau dans l'église de Villeneuve-lez-Avignon, d'après le baron Taylor, *Languedoc*, pl. 243.

MONUMENTS DU RÈGNE DE LOUIS XII, DE 1498 A 1515.

ICONOGRAPHIE.

466. (460) Médailles de Louis XII.

Première figure : ✝ FELICE. LVDOVICO. REGNANTE. DVODECIMO. CESAR. ALTERO. GAVDET. OMNIS. NATIO. Dans le champ, le buste du roi tourné à droite, coiffé d'un bonnet, et ayant au cou le collier de Saint-Michel, le tout dans un semis de fleurs de lis (Voyez tome X, page 835).

La seconde figure est le revers d'une autre médaille du même prince. On y voit, en légende, SEMPER. AVGVSTVS. VICTOR. TRIVMPHANS; dans le champ, un porc-épic surmonté d'une couronne; en dessous, trois tours. On sait que le porc-épic était l'emblème de la maison d'Orléans-Valois.

467. (461) Louis XII, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VII.

468. (462) Anne de Bretagne, d'après une miniature de son *Livre d'heures*.

469. (463) N° 1. Georges d'Amboise, d'après une médaille; on y lit : GEORGIVS. AMBOISE. *Sanctæ Ecclesiæ* CARDinalis. Voyez t. I, p. 220.

N° 2. Louis II, marquis de Saluces; n° 3. Léonard de Vinci. Ces deux dernières figures sont sculptés en camée, sur agate onyx.

470. (464) Charles d'Amboise II, maréchal et amiral de France, d'après un dessin de la collection Gaignières, t. VII. Voy. t. I, p. 517.

MONUMENTS RELIGIEUX.

471. (468) Cathédrale de Tours.

Cette église, dédiée à saint Gratien, fut fondée par saint Martin, en 347; incendiée en 561; rebâtie sur un plus vaste plan, par Grégoire de Tours; incendiée de nouveau à la fin du douzième siècle, rebâtie alors, mais si lentement, qu'elle ne fut entièrement achevée qu'en 1550.

472. (469) Porche de l'église Sainte-Cécile à Albi, d'après le baron Taylor, *Languedoc*.

473. (470) Jubé de cette église.

L'évêque Bernard de Castanet posa en 1282 la première pierre de cet édifice, qui ne fut complétement achevé qu'en 1512, deux cent trente ans après sa fondation. Dominique de Florence, qui fut deux fois évêque d'Albi, fit construire le porche représenté dans la planche 469. C'est à Louis d'Amboise (1502-1511) que l'on doit le jubé et la décoration du chœur, qui est d'une grande richesse.

La longueur totale de l'église dans œuvre, y compris les deux chapelles placées aux extrémités, est de 107 m. 20 c.; sa largeur de 27 m. 61 c. La hauteur de la voûte est de 30 m. 85 c.; celle de la tour, au-dessus du pavé de l'église, de 97 m. 45 c.

474. (471) Tour de la cathédrale de Rodez.

Cette cathédrale, bâtie en forme de croix latine, du treizième au seizième siècle, a 101 m. 34 c. de longueur, sur 37 m. 35 c. de largeur, et 34 m. 43 c. de hauteur, sous clef de voûte. La tour, construite en 1510, sous l'épiscopat de François d'Estaing, s'aperçoit de

plus de 15 lieues; elle est carrée jusqu'au tiers de sa hauteur, devient ensuite octogone, puis cylindrique, et se termine par une plate-forme, au milieu de laquelle s'élève une jolie lanterne couronnée par une statue colossale de la Vierge. Quatre tourelles, appuyées sur les angles de la partie carrée, flanquent cette tour jusqu'au sommet, et supportent les statues des quatre évangélistes.

475. (472) Jubé de la cathédrale de Rodez, construit de 1501 à 1529, sous l'épiscopat de François d'Estaing.

476. (473) Siége de l'évêque dans la même cathédrale, d'après le baron Taylor.

477. (474) Cathédrale de Senlis, façade principale.

478. (475) Cathédrale de Senlis, portail du midi, d'après le baron Taylor, *Picardie*.

On attribue à Charlemagne la fondation de la cathédrale de Senlis. Détruite par la foudre en 1304, cette église ne fut rebâtie que sous Louis XII, qui y consacra la retenue d'un denier sur chaque mesure du sel vendu dans le royaume. Le portail est à plein cintre décoré de vignes, de raisins et d'une frise tournante garnie d'oiseaux. Le vaisseau est vaste et d'une construction hardie. La flèche a 68 m. 53 c. d'élévation.

479. (476) Église Saint-Pierre de Senlis.

Cette église, vendue pendant la révolution, contient maintenant une fabrique de poudre de chicorée.

480. (477) Église de Saint-Riquier (Somme), d'après le baron Taylor, *Picardie*.

481. (523-477 A) Portail de cette église.

L'abbaye de Saint-Riquier, fondée vers l'an 570, était une des plus célèbres de la France. L'église a été bâtie à la fin du quinzième siècle; elle a 101 m. 34 c. de longueur, 25 m. 98 c. de largeur, et 42 m. 23 c. de hauteur du pavé à la voûte. Le mur de l'ancienne trésorerie est décoré de peintures à fresque très-curieuses; elles représentent Hugues Capet apportant dans cette abbaye les reliques de saint Riquier. Au-dessus est figurée la danse macabre (voy. ce mot, t. IV, p. 325); le tympan du porche est décoré d'un arbre généalogique représentant les ancêtres de Jésus-Christ. Les bâtiments du monastère sont aujourd'hui occupés par le petit séminaire du diocèse d'Amiens.

482. (478) Autel de l'église de Foll-Goat (Finistère).

483. (479) Porte du cimetière de l'église de la Martyre, près Landerneau.

484. (480) Calvaire de pierre, près Landerneau.

MONUMENTS PUBLICS.

485. (482) Détail de la façade du palais de justice de Rouen.

486. (483) Grande salle du palais de justice de Rouen.

Cet édifice a été achevé en 1499. La grande salle que représente la planche 486 (483), a 55 m. 22 c. de longueur sur 16 m. 24 c. de largeur; la charpente qui lui sert de voûte est remarquable : elle représente exactement la carcasse d'un vaisseau renversé.

487. (484) Hôtel de ville de Compiègne, d'après le baron Taylor, *Picardie*.

488. (487) Fontaine de la place Delille, à Clermont-Ferrand, construite, en 1511, par Jacques d'Amboise, frère du cardinal; d'après le baron Taylor, *Auvergne*, pl. 50 et 51.

489. (487 A) Maison et fontaine du temps de Louis XII, à Mantes.

MONUMENTS PRIVÉS.

490. (481) Cour principale du palais du cardinal d'Amboise à Gaillon, d'après le baron Taylor. Voy. t. VIII, p. 564.

491. (489) Meubles et ustensiles du temps de Louis XII.

MONUMENTS MILITAIRES.

Armes et costumes militaires.

492. (488) Armes du temps de Louis XII.

493. (465) N° 1. Homme d'armes; n° 2. Guidon; n° 3. Enseigne.

494. (466) N° 4. Général; n° 5. Maréchal de France (Pierre de Rohan, seigneur de Gié; voyez t. VIII, p. 792), d'après 5 pièces de tapisserie.

495. (467) Tournoi sous Louis XII, d'après une gravure sur bois (LC, 1509), collection de gravures historiques de la Bibliothèque du roi, vol. IX.

MONUMENTS FUNÉRAIRES.

496. (485) Tombeau du cardinal d'Amboise, à Rouen, d'après le baron Taylor, *Normandie*, pl. 135.

497. (486) Tombeau de François II, duc de Bretagne, à Nantes.

498. (490) Tombeau de Louis XII et de la reine Anne de Bretagne, à Saint-Denis.

Les bas-reliefs de soubassement représentent les victoires des Français en Italie, la bataille d'Agnadel, l'entrée de Louis XII à Milan, etc.

MONUMENTS DU RÈGNE DE FRANÇOIS Ier, DE 1515 A 1547.

ICONOGRAPHIE.

499. (491) Médaille de François Ier.—Revers d'une autre médaille représentant la salamandre.

500. (492) François Ier, d'après Titien, tableau du Musée royal.

501. (493) Marche de François Ier entrant à Paris par le faubourg Saint-Denis, d'après une ancienne gravure sur bois de la collec-

tion des estampes historiques de la Bibliothèque du roi, vol. IX.

502. (494) Bataille de Marignan, d'après le bas-relief de Pierre Bontemps au tombeau de François Ier. Voy. plus loin la note sur la planche 521, et, au DICTIONNAIRE, les articles MARIGNAN (bataille de), t. X, p. 619, et BONTEMPS, t. III, p. 115.

503. — 504. — 505. — 506. — 507. (495), (496), (497), (498) et (499) Entrevue de François Ier et de Henri VIII d'Angleterre au camp du Drap d'Or, d'après les bas-reliefs de l'hôtel de Bourgtheroude, à Rouen; voy. le baron Taylor, *Normandie*. Consultez les articles CHAMP DU DRAP D'OR, t. IV, p. 453, HABITATIONS, t. IX, p. 295, et plus loin, la pl. 511.

508. (500) Bayard, 1524. Voy. t. II, p. 229.

509. (501) Rabelais. Voy. t. XI, p. 811 et suiv.

MONUMENTS RELIGIEUX.

510. (502) Façade de l'église de Brou, près de Bourg (Ain); d'après le baron Taylor, *Franche-Comté*. Voyez 529 (503).

511. (505) Portail de l'église Saint-Merry, à Paris.

Cette église doit son origine à une chapelle sur l'emplacement de laquelle le chapitre de Notre-Dame fit élever, en 1010, une collégiale, dont la reconstruction, commencée en 1520, ne fut achevée qu'en 1612.

512. (506) Portail latéral de Saint-Eustache, à Paris. Voy. l'art. PARIS, t. XI, p. 381.

513. (507) Jubé de l'église de la Madeleine, à Troyes, d'après le comte de Laborde.

Cette église, la plus ancienne de la ville de Troyes, offre dans sa construction de curieux spécimens de l'architecture des douzième, treizième, quatorzième, quinzième et seizième siècles. Le jubé, remarquable par la légèreté et par la richesse de ses détails, a été construit en 1518, par l'Italien Jean Gualdo.

514. (516-507 A) Jubé de la cathédrale de Limoges.

Ce jubé, élevé en 1533, sous l'épiscopat de M. de Langeac, occupa jusqu'en 1789 sa place naturelle entre le chœur et la nef. M. d'Argentré le fit transporter, alors au devant de la grande porte, en face du chœur.

MONUMENTS PUBLICS.

515. (514) Hôtel de ville d'Arras.

516. (517) Tour de l'Horloge et maison du seizième siècle, à Rouen.

Cette tour, que l'on voit à droite dans la gravure, a été construite en 1389; elle contient la principale horloge de la ville et la cloche du beffroi. La voûte dite de la *Grosse-Horloge*, par laquelle elle est réunie à l'ancien hôtel de ville, date de 1527.

PALAIS.

517. (508) Pavillon de l'Horloge, au Louvre, construit par Pierre Lescot et Jean Goujon, d'après de Laborde. Voyez l'art. PARIS, t. XI, p. 371.

MONUMENTS PRIVÉS.

Châteaux, manoirs, maisons.

518. (509) Château de Chambord, côté du parc, d'après le comte de Laborde. Voyez t. IV, p. 421.

519. (511) Hôtel du Bourgtheroude, à Rouen, d'après le baron Taylor, *Normandie*, pl. 157.

520. (512) Château de Vigny (Seine-et-Oise), construit par le cardinal George d'Amboise, qui l'habita souvent.

521. (513) Château d'Écouen, d'après le comte de Laborde. Voy. t. VII, p. 82.

522. (618-513 A) Façade du château d'Azaï-le-Rideau (Indre-et-Loire).

Ce château, élevé sur pilotis dans une île de l'Indre, est flanqué de tourelles qui forment, avec les deux principaux corps de bâtiments, une masse imposante et du plus bel effet. La façade, composée de trois ordres d'architecture, est couronnée par un fronton aux deux côtés duquel se voient les lettres F et C, initiales de François et de Claude. Les bas-reliefs de la première et de la troisième frise représentent la salamandre de François Ier et l'hermine de Bretagne. Cinq colonnes surmontées de niches, dans la frise desquelles on lit la devise :

Nul seul désir,

servent à lier le rez-de-chaussée avec les étages supérieurs, dont les pilastres, les architraves, toutes les parties, enfin, sont recouvertes d'arabesques du meilleur goût.

523. (515) Maison de plaisance des ducs de Guise à Joinville (Haute-Marne).

Il est difficile de préciser l'époque de la construction de cet édifice; les initiales C. AT., qu'on y trouve, soit seules, soit réunies en monogramme, feraient croire que Claude de Guise le fit élever du vivant de sa femme, Antoinette. Sur les pilastres on lit :

Toutes pour une,
Une et non plus.

devises du premier des Guises et de sa famille. (Voy. les art. GUISE, tome IX, p. 257; et JOINVILLE, même tome, page 725.

524. (510) Manoir d'Ango, à Varengeville, d'après le baron Taylor, *Normandie*, vol. II, p. 97.

Voy. la biographie de ce célèbre armateur, t. I, p. 251, et l'art. HABITATIONS, t. IX, p. 295.

525. (516) **Maison à Luxeuil (Haute-Saône)**, d'après le baron Taylor, *Franche-Comté*, pl. 138.

526. (520) **Meubles et ustensiles du temps de François Ier.**

MONUMENTS MILITAIRES.

527. (518) **Porte, à Vezelay (Yonne)**, d'après un dessin de M. Ernest Breton.

528. (519) **Armes du temps de François Ier.**

MONUMENTS FUNÉRAIRES.

529. (503) **Tombeau de Philibert le Beau, duc de Savoie**, dans le chœur de l'église de Brou. Voy. pl. 510 (502).

530. (504) **Tombeau de Marguerite de Bourbon, duchesse de Savoie**, dans la même église.

L'église de Notre-Dame de Brou fut construite de 1511 à 1536, par les ordres de Marguerite d'Autriche, fille de l'empereur Maximilien et tante de Charles-Quint. Dans le chœur se trouvent les tombeaux de cette princesse, de Philibert le Beau, son époux, et de Marguerite de Bourbon, sa belle-mère. Ces monuments sont, ainsi que l'église, l'ouvrage d'un architecte de Dijon, nommé Colombon (Voyez l'art. BOURG, tome III, page 331).

531. (521) **Mausolée de François Ier, à Saint-Denis.**

Ce monument, élevé en 1550, d'après les dessins de Philibert Delorme, est tout en marbre blanc. Seize colonnes ioniques cannelées, de six pieds de haut, soutiennent l'entablement. La voûte principale recouvre deux sarcophages sur lesquels sont couchées les statues, plus grandes que nature, de François Ier et de Claude de France, sa femme. Cette voûte est ornée de bas-reliefs exécutés par Germain Pilon, et représentant les génies de la mort, le Christ vainqueur des ténèbres, les quatre prophètes de l'Apocalypse. Les bas-reliefs du soubassement, représentent les batailles de Cérisoles et de Marignan. Au-dessus de l'entablement sont placées les statues de François Ier, de la reine et de leurs trois enfants, en habits de cour et à genoux. Ces cinq statues, les deux dont nous avons parlé, et les bas-reliefs du soubassement, sont de Pierre Bontemps. Les arabesques des petites voûtes et les autres ornements de ce mausolée sont d'Ambroise Perret et de Jacques Chantrel. Voy. l'art. PILON, t. XI, p. 598.

MONUMENTS DES RÈGNES DE HENRI II, FRANÇOIS II, CHARLES IX ET HENRI III, DE 1547 à 1589.

ICONOGRAPHIE.

532. (522) **Médaille de Henri II**, d'après le *Trésor de numismatique et de glyptique*.

533. (525) **Henri II**, d'après son portrait, peint par Clouet, tableau du Musée royal.

534. (526) **Médaille de Catherine de Médicis** attribuée à Jean Cousin. Voy. ce nom, t. VI, p. 193.

535. (527) **Diane de Poitiers**, représentée avec les attributs de Diane chasseresse, par Jean Goujon, groupe du Musée royal. Voy. les articles GOUJON (Jean), t. IX, p. 26; et DIANE DE POITIERS, t. VI, p. 543.

536. (528) **Philippe de Chabot**, d'après la statue sculptée par Jean Cousin pour son tombeau. Voy. t. IV, p. 395.

537. (529) **Henri II blessé à mort par Montgomery**, d'après un dessin de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, à la Bibliothèque royale, vol. X. Voy. t. IX, p. 369, et t. X, p. 885.

538. (540) **François II**, d'après un dessin de la collection Gaignières.

539. (541) **Médaille de Charles IX**, d'après *le Trésor de numismatique et de glyptique*.

540. (542) **Charles IX**, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. IX.

541. (543) **Buste de l'amiral de Coligny**, sculpté en bas-relief sur une cheminée du château de Villeroi, et aujourd'hui au Musée du Louvre. Voy. le *Musée de sculpture*, de M. le comte de Clarac, pl. 102. Voy. t. V, p. 280.

542. (544) **François, duc de Guise**, d'après son portrait peint par Clouet, aujourd'hui au Musée royal. Voy. t. IX, p. 258.

543. (548) **Henri III**, d'après un dessin de la collection Gaignières.

544. (549) **Procession de pénitents à Paris** (1. Henri III. 2. Le duc de Guise. 3. Le duc de Mayenne), d'après une gravure de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, à la Bibliothèque royale, vol. XII. Voy. les articles PÉNITENTS, t. XI, p. 480; CHAPELET, t. IV, p. 504; HENRI III, t. IX, p. 370; GUISE, t. IX, p. 258; MAYENNE, t. X, p. 886.

545. (550) **Anne, duc de Joyeuse**, d'après son portrait gravé par Henri Goltzius.

546. (551) **Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré.**

NUMISMATIQUE.

547. (555) **Monnaies du seizième siècle.**

N° 1. FRANCISCVS : I : D:G : FRANCOR : REX, entre grènetis; dans le champ, le buste de François Ier coiffé d'un chapeau et tourné à droite.

℟. — XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMP., entre grènetis; dans le champ et dans un cartouche, un écu de France timbré d'une couronne.

Teston d'argent de François Ier. Voyez t. VIII, p. 464.

N° 2. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX. buste de Henri II tourné à droite.

℟. — OPTIMO PRINCIPI; à l'exergue GAL.

LIA; dans le champ, la France personnifiée et nicéphore.

Henri d'or, frappé au balancier. Voyez t. IX, p. 370.

N° 3. + FRANCISCVS. II. D. G. FRANCOR. REX.; buste lauré, tourné à gauche.

℟. — + SACRA. AC. SALVTA. 17. SEPT. A. D. 1559. REMIS; dans le champ, une main sortant des nuages et tenant la sainte ampoule.

Jeton d'argent, frappé à l'occasion du sacre de François II.

N° 4. CAROLVS : VIIII. D. G. FRANCOR. REX; buste lauré et tourné à gauche; à l'exergue, 1573.

℟. — SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM ·:·; dans le champ, un écu de France, timbré d'une couronne et accosté de deux c couronnés; à l'exergue, A.

Teston de Charles IX, frappé à Paris. Voyez t. IV, p. 553.

N° 5. + HENRICVS. III. D. G. FRANC. ET. POL. REX; buste lauré et tourné à droite.

Revers semblable à celui de la pièce précédente, si ce n'est que l'écu n'est pas accosté.

Teston d'argent de Henri III, frappé à Paris. Voyez t. IX, p. 371.

N° 6. CAROLVS. X. D. G. FRANCORVM. REX. 1590. A, entre grènetis; dans le champ, le buste du cardinal de Bourbon, diadémé et tourné à gauche.

℟. — + SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM, entre grènetis; dans le champ, une croix fleuronnée, au centre de laquelle sont deux c entrelacés.

Franc, frappé à Paris au nom du cardinal de Bourbon. Voyez t. IV, p. 554.

MONUMENTS RELIGIEUX.

548. (592) Eglise Saint-Michel, à Dijon, d'après le comte de Laborde.

Les fondements de cette église furent jetés au commencement du seizième siècle; le portail ne fut achevé qu'en 1667. Hugues Sambin fut l'architecte de cette dernière partie de l'édifice. La nef a 61 m. 96 c. de longueur, et 20 m. 69 c. d'élévation sous clef de voûte.

549. (530 A) Façade de l'église Saint-Pierre, à Auxerre.

Cette église, commencée au milieu du seizième siècle, fut achevée en 1672. Les fondements de la tour furent jetés en 1536.

550. (530) Portail de l'église de Villeneuve-le-Roi (Yonne), d'après le comte de Laborde.

MONUMENTS PUBLICS.

551. (535) Hôtel de ville de Paris.

La première pierre de cet édifice fut posée en 1533. Dominique Boccado, dit *de Cortone*, présenta, en 1549, à Henri II un nouveau projet qui fut adopté; mais l'exécution n'en fut terminée qu'en 1605, sous Henri IV. Voy. PARIS, t. XI, p. 386.

552. (536) Fontaine des Innocents, sculptée par Jean Goujon; d'après une gravure de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, à la Bibliothèque royale, vol. X. Voy. PARIS, t. XI, p. 391, et GOUJON, t. IX, p. 26.

PALAIS.

553. (545) Château des Tuileries, de Philibert Delorme. Voy. l'art. PARIS, t. XI, p. 369.

MONUMENTS PRIVÉS.

Châteaux royaux.

554. (531) Entrée principale du château d'Anet d'après un dessin de M. Lemaître.

555. (532) Chapelle du château d'Anet, d'après un dessin de M. Lemaître.

556. (533) Portail du château d'Anet, actuellement à l'Ecole des beaux-arts, à Paris.

Voy., sur cet édifice, les articles ANET, t. I, p. 249; DIANE DE POITIERS, t. VI, p. 542; DELORME (Philibert), t. VI, p. 447; GOUJON (Jean), t. IX, p. 27, et COUSIN (Jean), t. VI, p. 193.

557. (534) Château de Chenonceau, d'après le comte de Laborde, pl. 242.

Les fondements de ce château furent jetés, sous le règne de François Ier, par Thomas Bohier; Henri II l'acheta, en 1535, et le donna, avec le duché de Valantinois, à Diane de Poitiers, qui s'empressa de l'embellir avec le goût et la magnificence qui lui étaient naturels. Catherine de Médicis, après la mort du roi, contraignit sa rivale à lui céder ce domaine en échange de celui de Chaumont-sur-Loire; et Chenonceau gagna encore à ce changement, car la veuve de Henri II, se piquant de surpasser Diane de Poitiers, n'épargna rien pour en faire un séjour délicieux.

Ce château est bâti sur un pont qui traverse le Cher; les premières piles, qui sont creuses, contiennent les cuisines. Au-dessus règne une longue et magnifique galerie qui conduit de l'autre côté de la rivière.

558. (552) Château de Blois.

559. (553) Cour intérieure du château de Blois. Voy. t. III, p. 42.

Habitations.

560. (537) Maison en bois, à Amiens (1555), d'après le baron Taylor, *Picardie*.

Produits des arts et de l'industrie.

561. (539) Vases émaillés de Bernard Palissy. Voy. ce nom, t. XI, p. 315.

Costumes civils.

562. (546) Courtisans, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. IX. Voy. l'art. COSTUMES, t. VI, p. 137.

ARMES ET COSTUMES MILITAIRES.

563. (538) Armes du temps de Henri II.

564. (554). 1 Mousquetaire. 2. Garde du corps de la prévôté. 3. Suisse. 4. Page du roi; d'après un dessin de la collection Gaignières.

MONUMENTS DES RÈGNES DE HENRI IV ET DE LOUIS XII; DE 1589 à 1643.

ICONOGRAPHIE.

565 (556) Médaille de Henri IV, gravée par G. Dupré, 1606.

566. (557) Henri IV, d'après Porbus; tableau du Musée royal.

567 (558) François de Médicis, grand-duc de Toscane, d'après Rubens; tableau du Musée royal.

568. (559) Sully, d'après du Boys.

569. (560) Gabrielle d'Estrée, duchesse de Beaufort, d'après un dessin de la collection de Dumoustier à la bibliothèque Sainte-Geneviève.

570. (561) Charles de Lorraine, duc de Mayenne, mort en 1611. Voy. t. X, p. 686. Il tient de la main droite un esponton. Voyez t. VIII, p. 520.

571. (562) Procession de la ligue (3 juin 1590). Voy. les ANNALES, t. I, p. 414.

572. (563) Henri IV confiant à la reine le gouvernement du royaume; d'après le tableau de Rubens, au Musée royal.

573. (571) 1. Louis XIII. 2. Marie de Médicis; médailles de G. Dupré.

574. (572) Louis XIII, d'après le tableau de Philippe de Champaigne, aujourd'hui au Musée royal. Voy. t. IV, p. 444.

575. (573) Le cardinal de Richelieu, d'après le tableau de Philippe de Champaigne, aujourd'hui au Musée royal.

576. (574) Dernière cavalcade faite à la place Royale, le 29 avril 1612. Voy. l'art. CARROUSELS, t. IV, p. 209.

577. (575) Chasse royale, d'après Mérian.

NUMISMATIQUE.

578. (583) Monnaies.

N° 1. HENRICVS. IIII. D. G. FRAN. ET. NAVARÆ. REX, entre grènetis; dans le champ, le buste lauré de Henri IV; au bas la date 1607.

℟. — SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. A.; dans le champ, une croix fleuronnée; au centre, un B.

Teston de Henri IV, frappé à Paris. Voy. t. IX, p. 374.

N° 2. MAXI. D. BETHVN. P. S. DHERIC. ET. BOIS. B. (*Maximilien de Bethune, prince souverain d'Henrichemont et Bois-Belle*), entre grènetis; dans le champ, le buste de Sully tourné à droite.

℟. — HIC. PRO. REGE. ET PATRIA. VIXIT. 1637.

Médaille frappée à Henrichemont en l'honneur de Sully. Voy. t. IX, p. 376.

N° 3. LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX; dans le champ, la tête du roi laurée et tournée à droite; au-dessous, 1641.

℟. — CHRS. REGN. VINC. IMP.; dans le champ, une croix formée par quatre L entrelacées et couronnées; au centre, un A.

Louis d'or de Louis XIII. Voyez t. X, p. 380.

N° 4. + GASTON. VSV. D. LA. SOV. DOMB. (*Gaston, usufruitier de la souveraineté de Dombes*); buste du prince, tourné à droite.

℟. — + DOVBLE. TOVRNOIS. 1647, entre grènetis et filets; dans le champ, trois fleurs de lis surmontées d'un lambel.

Tournois de cuivre, frappé à Trévoux par Gaston d'Orléans. Voyez t. VI, p. 602.

N° 5. AN. MA. LOV. PRINC. SOV. DE DOM. (*Anne-Marie-Louise, princesse souveraine de Dombes*); buste de mademoiselle de Montpensier, tournée à droite.

℟. DNS. ADIVTOR. ET REDEM. MEVS. A. (*Dominus adjutor et Redemptor meus*); dans le champ, l'écu d'Orléans surmonté d'une couronne fleurdelisée. L'A est une contrefaçon du signe monétaire adopté par l'hôtel des monnaies de Paris. Voyez t. VI, p. 602.

N° 6. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX; buste du roi tourné à droite.

℟. — DOMINE. DIRIGISTI. LILIVM TIBI; à l'exergue, 1656; dans le champ, l'écu de France timbré d'une couronne fermée et soutenue par deux anges nus, qui mettent un genou en terre.

Lis d'or de Louis XIV. Voyez tom. X, pag. 389.

MONUMENTS RELIGIEUX.

579. (564) Eglise Saint-Etienne du Mont, à Paris. Voy. t. XI, p. 382.

580. (565) Jubé de cette église.

581. (566) Cathédrale d'Orléans.

582. (567) Portail latéral de la cathédrale d'Orléans.

La cathédrale d'Orléans, fondée par l'évêque saint Euverte, brûlée ainsi que la ville, en 865; reconstruite par la libéralité des rois; détruite, par un nouvel incendie, en 999, et rebâtie par l'évêque Arnoult, fut encore, en 1567, presque entièrement détruite par les calvinistes; il n'en resta que quelques chapelles et six piliers de la nef. Henri IV assigna, en 1544, des fonds pour la relever, et la reconstruction de ce magnifique édifice, continuée, interrompue, reprise encore, est à peine terminée. Gabriel fut l'architecte du portail.

583. (576) Portail de l'église Saint-Gervais, à Paris.

Cette église, l'une des plus anciennes de Paris, fut rebâtie en 1212; réédifiée de nouveau en 1420; considérablement aug-

mentée en 1581, et décorée par Jacques Desbrosses, sous le règne de Louis XIII, du portail que représente la gravure. Le roi en posa la première pierre, le 24 juillet 1618.

584. (591) Cathédrale d'Auch, par Germain Drouet; d'après le comte de Laborde.

Commencée en 1489, par l'archevêque François Ier, cardinal de Savoie, cette église ne fut terminée que sous le règne de Louis XIV, par l'archevêque Henri de la Mothe-Houdancourt. Germain Drouet fut l'architecte du portail.

La longueur de l'église, depuis la porte d'entrée jusqu'au fond de la chapelle du St-Sacrement, qui forme le rond-point de l'hémicycle, est de 104 m. 89 c.; sa largeur d'une porte latérale à l'autre est de 23 m. 38 c. La largeur de la grande nef est de 27 m. 28 c., celle de chaque nef collatérale de 6 m. 49 c., et celle des chapelles de 5 m. 19 c. La hauteur de la grande nef est de 26 m. 64 c.; celle des nefs collatérales et des chapelles, de 14 m. 61 c.

MONUMENTS PUBLICS.

585. (568) La Samaritaine. Voy. t. XI, p. 356, col. 1.

586. (578) Façade du palais de justice, à Paris, construite, en 1618, par Jacques Desbrosses.

587. (579) Salle des Pas-Perdus au palais de justice de Paris. Voy. t. XI, p. 377.

588. (580) Le pont Saint-Michel, à Paris.

Quatre ponts, dont le premier avait été achevé en 1378, avaient déjà été successivement construits à la même place, lorsqu'une compagnie entreprit, en 1616, d'élever celui que représente la gravure, à la condition d'y bâtir des maisons au nombre de trente-deux. Ces maisons ont été abattues en 1804.

MONUMENTS PRIVÉS.

Habitations, châteaux.

589. (567 A) Porte des Hermès au palais de Fontainebleau.

590. (577) Palais du Luxembourg, construit par Jacques Desbrosses. Voy. t. XI, p. 376.

Produits des arts et de l'industrie.

591. (582) Meubles.

ARMES ET COSTUMES MILITAIRES.

592. (570) Armes.

593. (569) Costumes militaires de 1594, tirés de la *Réduction miraculeuse de Paris*.

594. (581) Costumes militaires du règne de Louis XIII, d'après Callot. Voy. t. V, p. 18.

MONUMENTS DU RÈGNE DE LOUIS XIV, DE 1643 A 1715.

ICONOGRAPHIE.

595. (584) Médaille de Louis XIV.

596. (585) Louis XIV, d'après le tableau de Vander-Meulen, aujourd'hui au Musée royal.

597. (586) Mazarin, d'après une gravure de Nanteuil. Voy. t. XI, p. 103.

598. (587) Turenne, d'après Philippe de Champaigne.

599. (588) Le grand Condé, d'après une gravure de Poilly.

600. (589) Colbert, médaille de P. Bernard.

601. (590) Le passage du Rhin, bas-relief en bronze du monument de la place des Victoires, par Desjardins. Voy. t. VI, p. 501, et t. XI, p. 390.

MONUMENTS RELIGIEUX.

602. (593) Eglise du Val de Grâce, construite sur les dessins de Mansart.

MONUMENTS PUBLICS.

603. (597) Cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides, à Paris, construite en 1675, par Libéral Bruant et J. Hardouin Mansard. Voy. t. IX, p. 622 et suiv.; t. XI, p. 388; t. III, p. 422, et t. X, p. 541.

604. (598) La porte Saint-Denis, construite, en 1672, sur les dessins de François Blondel. Voyez t. XI, p. 392, et t. IV, p. 47.

PALAIS.

605. (596) Colonnade du Louvre. Voy. PARIS, t. XI, p. 371 et suiv.

MONUMENTS PRIVÉS.

Châteaux.

606. (594) Ancien château de Chantilly. Voy. t. IV, p. 491.

607. (595) Cour de marbre du palais de Versailles, construite par J. Hardouin Mansard; voyez t. X, p. 541.

608. (600) Appartement de madame de Maintenon, à Fontainebleau.

MONUMENTS MILITAIRES.

609. (599) Armes.

MONUMENTS DU RÈGNE DE LOUIS XV, DE 1715 A 1774.

ICONOGRAPHIE.

610. (601) Médaille de Louis XV; le revers représente le sacre de ce prince.

MONUMENTS RELIGIEUX.

611. (602) Portail de l'église Saint-Sulpice, à Paris, construit en 1733, par Servandoni. Voyez t. XI, p. 383.

612. (603) Portail de l'église Sainte-Gene-

vière, actuellement le Panthéon, construit par Soufflot. Voy. t. XI, p. 385.

MONUMENTS PUBLICS.

613. (604) Façade de l'hôpital général de Lyon, par le même.

614. (605) Le Garde-Meuble de la couronne et la place Louis XV (aujourd'hui place de la Concorde), à Paris, par Gabriel. Voyez t. XI, p. 390, et l'art. GABRIEL, t. VIII, p. 558.

615. (606) Pont, à Neuville-sur-Ain (Ain), construit par Perronet, voy. t. X, p. 510; d'après un dessin de M. Ernest Breton.

MONUMENTS DU RÈGNE DE LOUIS XVI, DE 1774 A 1789.

ICONOGRAPHIE.

616. (607) N° 1. Louis XVI, médaille par Duvivier. N° 2. Médaille du même, frappée à l'occasion de l'invention des aérostats.

MONUMENTS PUBLICS.

617. (608) L'Ecole de Médecine de Paris, construite, de 1769 à 1786, sur les dessins de Gondouin.

618. (609) Théâtre français (actuellement théâtre de l'Odéon), construit par Charles de Wailly et Peyre aîné. Voy. les biographies de ces architectes, t. XI, p. 520, et t. XII, p. 982.

MONUMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DE 1789.

619. (610) N° 1. Médaille du siége de la Bastille, par Andrieux. N° 2. Médaille de l'assemblée électorale, 17 juillet 1789, par Duvivier. Voy. les articles BASTILLE, t. II, p. 190, ELECTEURS, t. VII, p. 158.

620. (611) Médaille de l'assemblée nationale, 4 août 1789, par Gatteaux et Duvivier. Voy. l'article AOUT (nuit du 4), t. I, p. 531.

ERRATA POUR LES TITRES DES GRAVURES.

Pl. 25 (25). Au lieu de Divinités solaires, lisez : *Divinité solaire*, *Diane triple* (*Matres augustæ*), *Mercure* (*figurines de bronze*).

Pl. 99 (53). Au lieu de Restes du palais de Constantin à Arles, lisez : *Colonnes antiques à Arles*.

Pl. 136 (71) et 137 (70). Retranchez au titre supérieur (*Monuments romains*).

Pl. 139 (137). Remplacez le titre par *Sarcophage antique servant de fontaine, à Aix*.

Pl. 140 (138). Supprimez *de la famille Sertia*.

Pl. 221 (611-228 A), lisez : 612.

Pl. 274 (204). Au lieu de XIe s., lisez : (XIIe s.)

Pl. 346 (321 A-327), lisez : (347-321 A).

Pl. 398 (232) et 399 (333). Au lieu de XIIIe s., lisez : XIVe s., et au lieu de saint Louis, lisez : *roi*.

Pl. 532 (522). Au lieu de 522, lisez : 524.

Pl. 439 (309). Effacez XIIIe s.

Pl. 568. Au lieu de XVIIe s., lisez : XVIe s.

RECTIFICATION.

C'est par erreur que, dans les articles du Dictionnaire NIELLES (t. XI, p. 165) et ORFÉVRERIE (même tome, p. 264), l'introducteur des nielles en France a été représenté comme un simple ouvrier prussien, venu à Paris, sans ressources et sans relations. *Charles-Louis* WAGNER était né à Berlin, en 1799, d'une famille française émigrée à la révocation de l'édit de Nantes. Son père, joaillier de la cour, lui fit donner, ainsi qu'à ses deux frères, une éducation distinguée. L'aîné de ceux-ci occupe maintenant un poste élevé dans l'administration des forêts en Poméranie; le plus jeune est consul général de Prusse à Alexandrie.

Quant à Charles, après avoir achevé ses études, il se mit à parcourir les principales villes de l'Europe, étudiant et dessinant les chefs-d'œuvre des arts; pénétrant dans les ateliers métallurgiques, et y surprenant un à un les différents secrets de la fabrication. Ce fut en 1829 qu'il arriva à Paris, riche de toutes les connaissances que peuvent donner à un jeune homme avide d'apprendre dix années d'études et de voyages. Il avait vu faire des nielles en Russie; il se mit en relation avec le chef d'un grand atelier d'orfévrerie, M. Mention, et celui-ci, frappé des avantages que pouvait offrir ce nouveau procédé d'ornementation, forma avec le jeune artiste une association que des liens plus intimes ne tardèrent pas à resserrer encore : Ch. Wagner devint le beau-frère de son associé.

Nous n'avons rien à ajouter ici à ce qui a été dit à l'article ORFÉVRERIE, des progrès que Wagner a fait faire à cet art; nous nous contenterons de mentionner ses principaux ouvrages, sur lesquels on n'a pas assez insisté dans cet article; ce sont : 1° Quatre grandes plaques niellées et damasquinées en or, représentant des épisodes de la vie de Jeanne d'Arc, pour la statue en pied de cette héroïne, par la princesse Marie d'Orléans. — 2° Tous les nielles du grand surtout de table du duc d'Orléans. — 3° La couverture du livre d'heures du même prince, magnifique ouvrage d'orfévrerie, orné de nielles et d'émaux, et qui a coûté près de cent mille francs. — 4° Un grand ostensoir pour la paroisse de St-Leu, à Lyon. — 5° Un grand vase byzantin représentant plusieurs traits de la vie de Robert de Cler-

mont, acheté par le roi de Prusse. — 6° Une magnifique aiguière en argent repoussé, commandée par M. le duc de Luynes.

Wagner mourut en 1841, au château de la Saussaye, près Arpajon; il était depuis 1839 chevalier de la Légion d'honneur.

Ajoutons, en terminant, que l'impulsion qu'il avait donnée à la fabrication des nielles ne s'est pas arrêtée après sa mort; ses élèves ont continué à employer ce genre de gravure, et l'un d'eux surtout, M. Pellerin, lui a fait faire de nouveaux et importants progrès.

FIN DE LA TROISIÈME PARTIE.

CONCORDANCE

DE LA SÉRIE DES NUMÉROS

QUI ONT ÉTÉ GRAVÉS SUR LES PLANCHES

AVEC CELLE QUI A ÉTÉ ADOPTÉE

POUR LE CLASSEMENT DÉFINITIF.

N° des Planches.	N° du Classement.	N° des Planches.	N° du Classement.	N° des Planches.	N° du Classement.
1	1	42	36	83	74
2	2	43	43	84	65
3	3	44	44	85	75
4	4	45	106	86	76
5	5	46	102	87	79
6	6	47	112	88	77
7	7	48	113	89	78
8	8	49	50	90	85
9	9	50	48	91	83
10	10	51	46	92	80
11	11	52	47	93	81
12	12	53	54	94	86
13	13	54	55	95	84
14	14	55	56	96	82
15	15	56	57	97	87
16	16	57	58	98	88
17	17	58	59	99	115
18	18	59	99	100	116
19	19	60	121	101	117
20	21	61	122	102	118
21	22	62	123	103	119
22	20	63	124	104	89
23	23	64	125	105	90
24	24	65	126	106	91
25	25	66	127	107	92
26	26	67	128	108	93
27	27	68	129	109	98
28	28	69	130	110	95
29	29	70	136	111	96
30	30	71	137	112	97
31	31	72	131	113	100
32	32	73	134	114	101
33	37	74	135	115	60
34	38	75	64	116	61
35	39	76	67	117	107
36	40	77	68	118	52
37	41	78	69	119	51
38	42	79	70	120	53
39	33	80	71	121	108
40	34	81	72	122 (52 B)	49
41	35	82	73	123	114

N° des Planches.	N° du Classement.
124 (52 A)	45
125	109
126	62
127	63
128	110
129	111
130	103
131	104
132	120
133	105
134 (74 A)	132
135 (74 B)	133
136 (75 A)	66
137	139
138	140
139	141
140	142
141	143
142	144
143	145
144	146
145	148
146	149
147	150
148	151
149 (144 A)	147
150	152
151	153
152	154
153	155
154	156
155	157
156	158
157	159
158	165
159	162
160	163
161	161
162	164
163	160
164	166
165	167
166	168
167	172
168	194
169	195
170	196
171	169
172	171
173	170
174	197
175	188
176	189
177	191
178	192
179	193
180	199
181	200
182	174
183	175
184	176
185	177
186	178

N° des Planches.	N° du Classement.
187	179
188	180
189	181
190	182
191	183
192	184
193	185
194	186
195	201
196	198
197	190
198 (166 A)	172
199	205
200	204
201	230
202	231
203	232
204	274
205	333
206	224
207	206
208	212
209	213
210	214
211	215
212	216
213	217
214	218
215	219
216	220
217	221
218	222
219	223
220	226
221	227
222	228
223	225
224	207
225	208
226	209
227	210
228	229
229	234
230	235
231	236
232 (195 A)	187
233	250
234	237
235	238
236	239
237	240
238	241
239	242
240	243
241	244
242	245
243	246
244	247
245	248
246	249
247	254
248	255
249	256

N° des Planches.	N° du Classement.
250	251
251	267
252	252
253	253
254	261
255	262
256	257
257	258
258	259
259	265
260	266
261	263
262	284
263	275
264	276
265	281
266	282
267	271
268	272
269	269
270	283
271	273
272 (258 C)	264
273	268
274 (264 A)	277
275 (264 B)	278
276 (264 C)	279
277 (258 A)	260
278	270
279	285
280	286
281	287
282	396
283	397
284	288
285	289
286	290
287	291
288	292
289	293
290	294
291	295
292	296
293	297
294	298
295	299
296	300
297	301
298	302
299	303
300	305
301	306
302	308
303	309
304	310
305	311
306	312
307	313
308	314
309	439
310 (325 A)	336
311	318
312	320

N° des Planches.	N° du Classement.
313	319
314	329
315	321
316	322
317	323
318	330
319	343
310	344
321	345
322	347
323	334
324	339
325	335
326 (317 B)	325
327	337
328	338
329 (317 A)	324
330	348
331	331
332	341
333	332
334	333
335 (301 A)	307
336	342
337	340
338 (326 A)	304
339 (317 C)	326
340 (317 D)	327
341 (309 A)	315
342 (309 B)	316
343 (309 C)	317
344 manque [1].	
345 (317 E)	328
346 (264 D)	280
347 (321 A)	346
348	349
349	350
350	351
351	352
352	353
353	354
354	355
355 (378 A)	370
356	356
357	357
358	358
359	359
360	360
361	261
362	362
363	363
364	364
365	365
366	366
367 (407 A)	392
368	398
369	399
370	400
371	395
372	419
373	404
374	401
375	402
376	403
377	368
378	369
379	371
380	372
381	373
382	374
383	375
384	376
385	377
386	378
387	379
388	380
389	441
390	381
391	383
392	384
393	389
394	390
395	406
396	407
397	408
398	409
399	410
400	411
401	412
402	313
403	387
404	414
405	415
406	391
407	393
408 (390 A)	382
409	388
410	416
411	367
412	386
413	385
414	405
415	418
416	417
417	394
418	420
419	421
420	422
421	423
422	424
423	425
424	426
425	427
426	428
427	429
428	430
429	431
430	432
431	456
432	457
433	458
434	434
435	435
436	436
437	440
438	465
439	447
440	461
441	462
442	448
443	449
444	450
445	451
446	442
447	443
448	452
449	453
450	454
451	455
452	463
453	444
454	445
455	433
456	464
457	460
458	437
459	438
460	466
461	467
462	468
462 (455 A)	459
463	469
464	470
465	493
466	494
467	495
468	471
469	472
470	573
471	474
472	475
473	476
574	477
475	478
476	479
477	480
478	482
479	483
480	484
481	490
482	485
483	486
484	487
485	496
486	497
487	488
488	492
489	491
490	498
491	499
492	500
493	501
494	502
495	503
496	504
497	505

[1] Le n° 462 *bis*, 455 A, qui forme le n° 459 du classement, compense cette lacune.

N° des Planches.	N° du Classement.
498	506
499	507
500	508
501	509
502	510
503	529
504	530
505	511
506	512
507	513
508	517
509	518
510	524
511	519
512	520
513	521
514	515
515	523
516	525
517	516
518	527
519	528
520	526
521	531
522 (487 A)	489
523 (477 A)	481
524	532
525	533
526	534
527	535
528	536
529	537
530	550
531	554
532	555
533	556
534	557
535	551
536	552
537	560
538	563
539	561
540	538
541	539
542	540
543	541
544	542
545	553
546	562
547 (59 A)	94
548	543
549	544
550	545
551	546
552	558
553	559
554	564
555	547
556	565
557	566
558	567
559	568
560	569
561	570
562	571
563	572
564	579
565	580
566	581
567	582
568	585
569	593
570	592
571	573
572	574
573	575
574	576
575	577
576	583
577	590
578	586
579	587
580	588
581	594
582	591
583	578
584	595
585	596
586	597
587	598
588	599
589	600
590	601
591	584
592	548
593	602
594	606
595	607
596	605
597	603
598	604
599	609
600	608
601	610
602	611
603	612
604	613
605	614
606	615
607	616
608	617
609	618
610	619
611	620
612 (228 A)	211
613 (136 A)	138
614 (195 A)	202
615 (452 A)	446
616 (507 A)	514
617 (195 B)	203
618 (513 A)	522
619 (530 A)	549
620 (567 A)	589

Charles VII

UNIV. OF
CALIFORNIA

Charles VII

Entrée du Roi Charles VII à Paris.

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF
CALIFORNIA

Estienne de Vignolles dit le brave La Hire, et Jean de Poton de Xaintrailles vont fourrager dans le Pays du Duc de Bourgogne.

UNIV. OF
CALIFORNIA

Guyot d'Augerans présente à Charles de Bourgogne, Comte de Nevers et de Rethel le livre de Girard de Nevers et de la belle Euranie.

UNIV. OF
CALIFORNIA

Vernier del. Lemaître direxit

Louis XI

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF
ALBERTA

Vernier del. Lemaître direxit

Louis XI (d'après Dutillet).

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF
CALIFORNIA

Philippe III *le Bon Duc de Bourgogne &c.*

UNIV. OF
CALIFORNIA

Sceau de Charles le Téméraire, Duc de Bourgogne.

UNIV. OF
CALIFORNIA

Guillaume Jouvenel des Ursins. Chancelier de France.

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF
CALIFORNIA

Charles VIII

(d'après Léonard de Vinci)

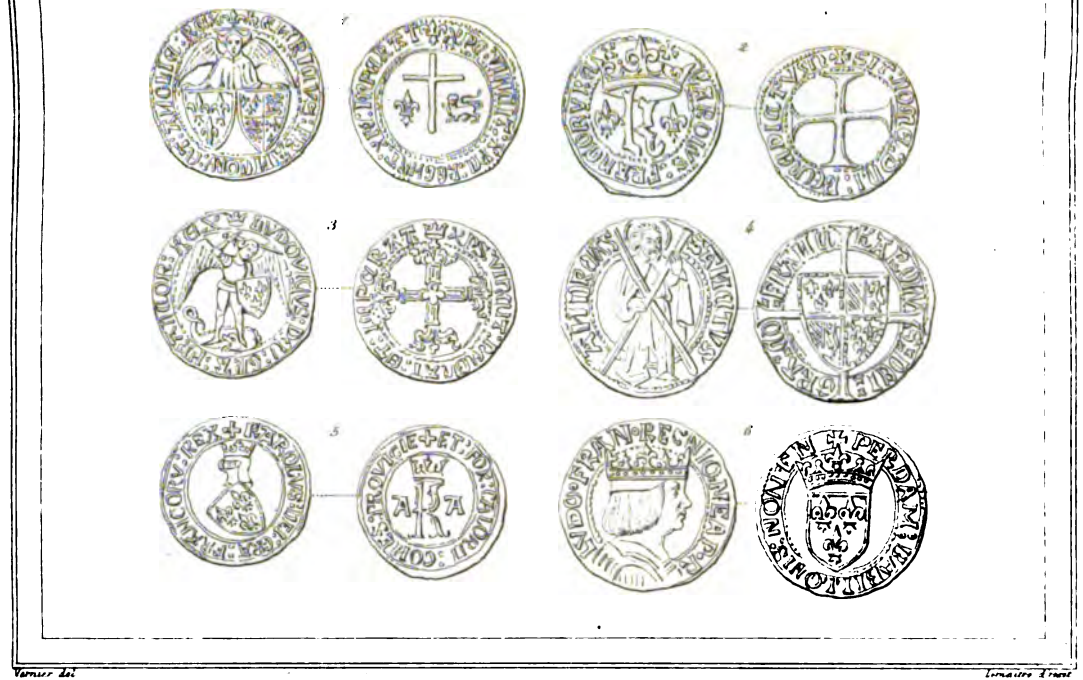
UNIV. OF
CALIFORNIA

Charles d'Orléans, Comte d'Angoulême, père de François Ier

UNIV. OF
CALIFORNIA

Le Roi René dans son Cabinet.

UNIV. OF
CALIFORNIA



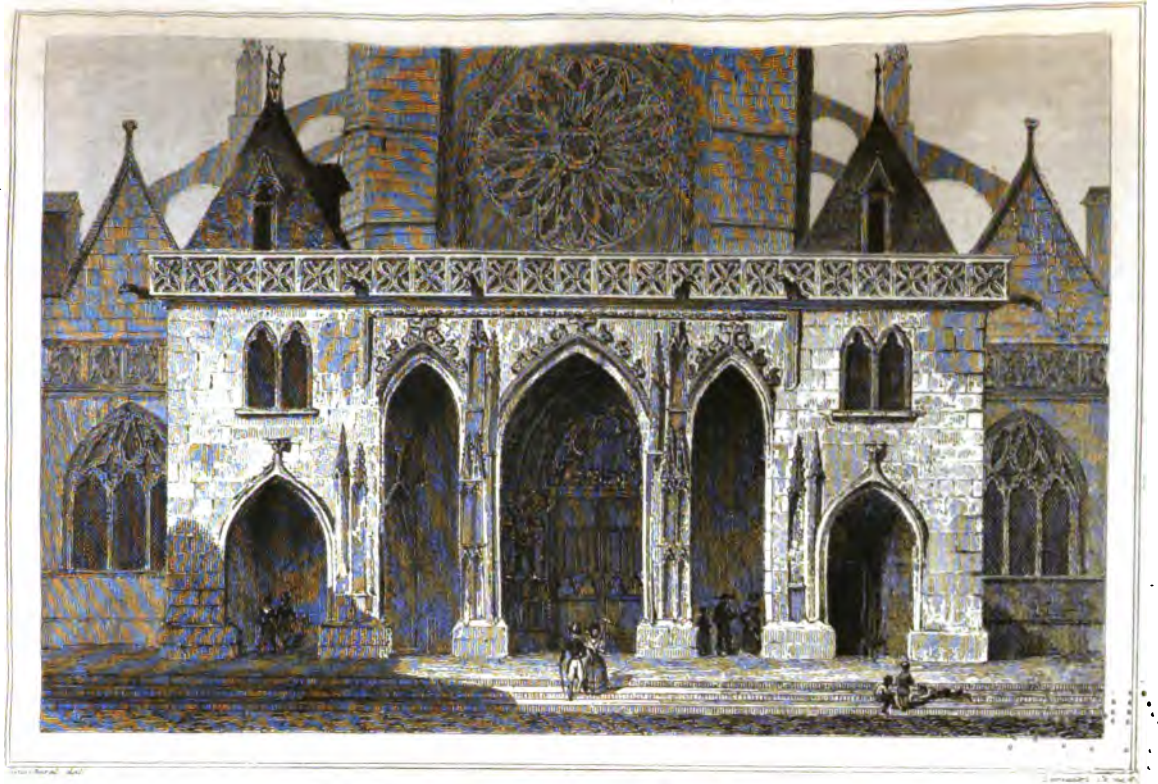
Vernier del. Lemaître direxit

Monnaies du XVe Siècle.

UNIV. OF CALIFORNIA

Cathédrale de Toul

UNIV. OF
CALIFORNIA

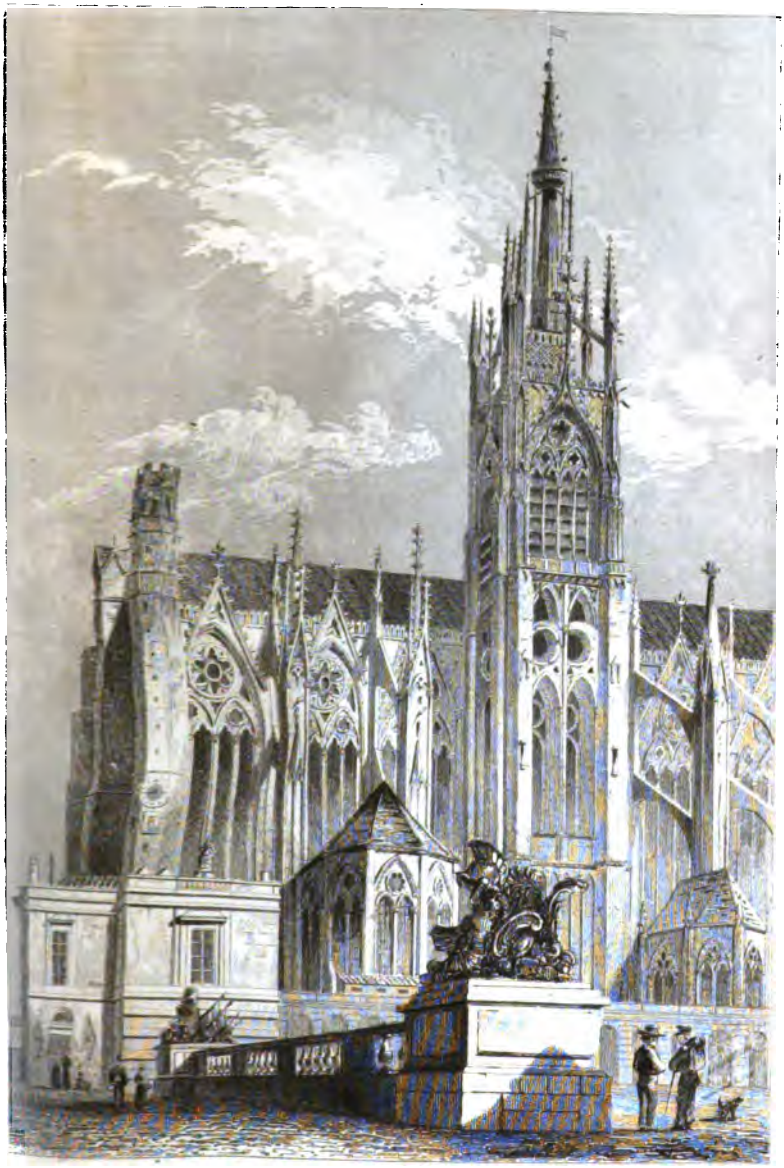


Roche de St. Germain l'Auxerrois, à Paris.

Cathédrale de Sens.

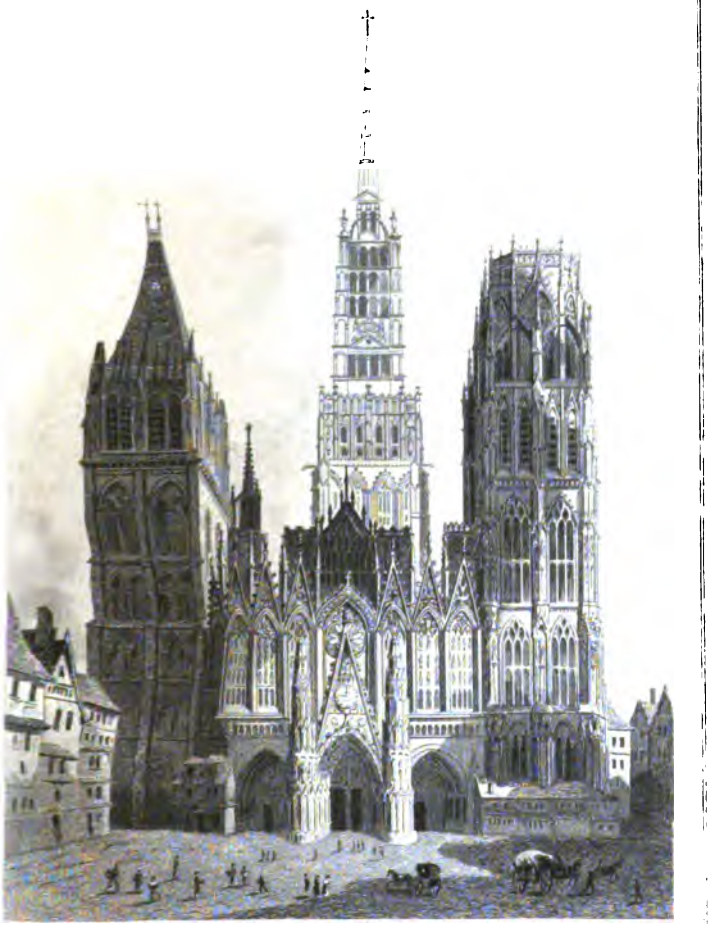
UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF
CALIFORNIA



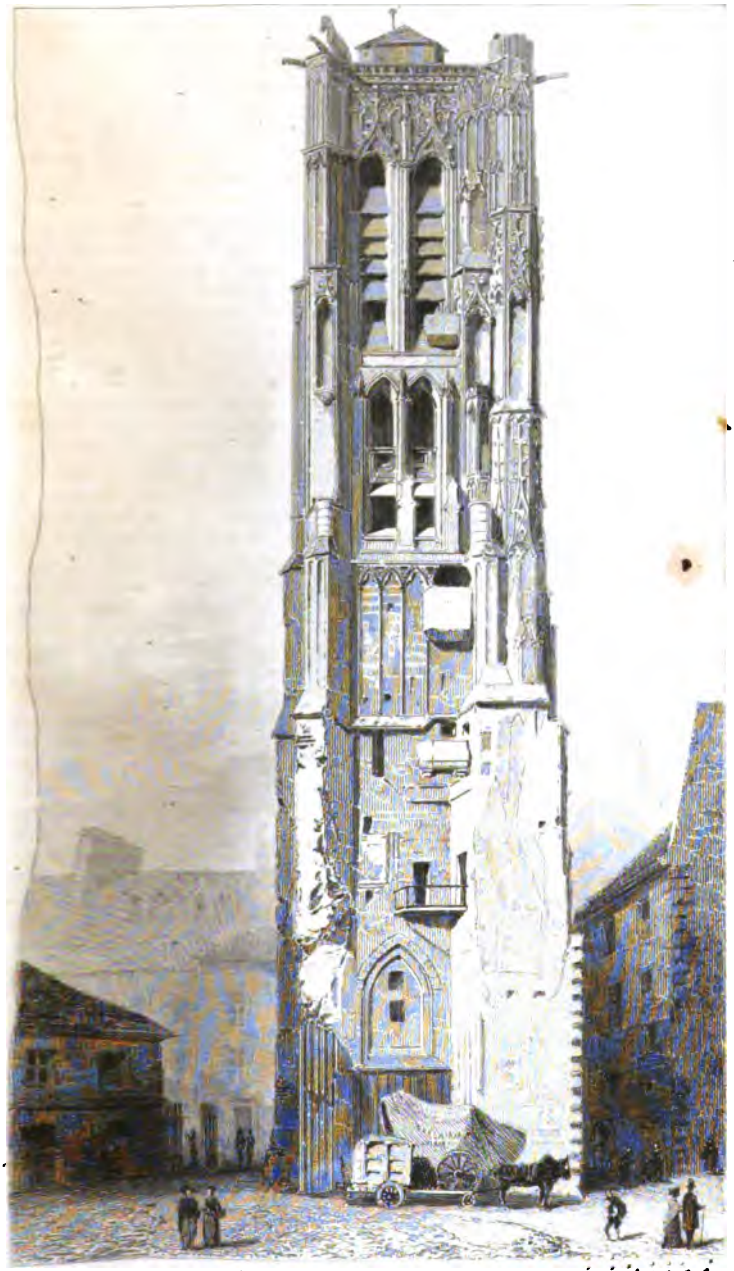
Cathédrale de Metz.

UNIV. OF
CALIFORNIA



Cathédrale de Rouen.

UNIV. OF
CALIFORNIA



La Tour St. Jacques de la Boucherie à Paris

UNIV. OF
CALIFORNIA

Chaire dans la Cathédrale de Strasbourg.

UNIV. OF
CALIFORNIA

UNIV. OF
CALIFORNIA

Hôtel de Ville de Saint Quentin.

UNIV. OF
CALIFORNIA

Tour de l'Horloge à Evreux.

UNIV. OF
CALIFORNIA

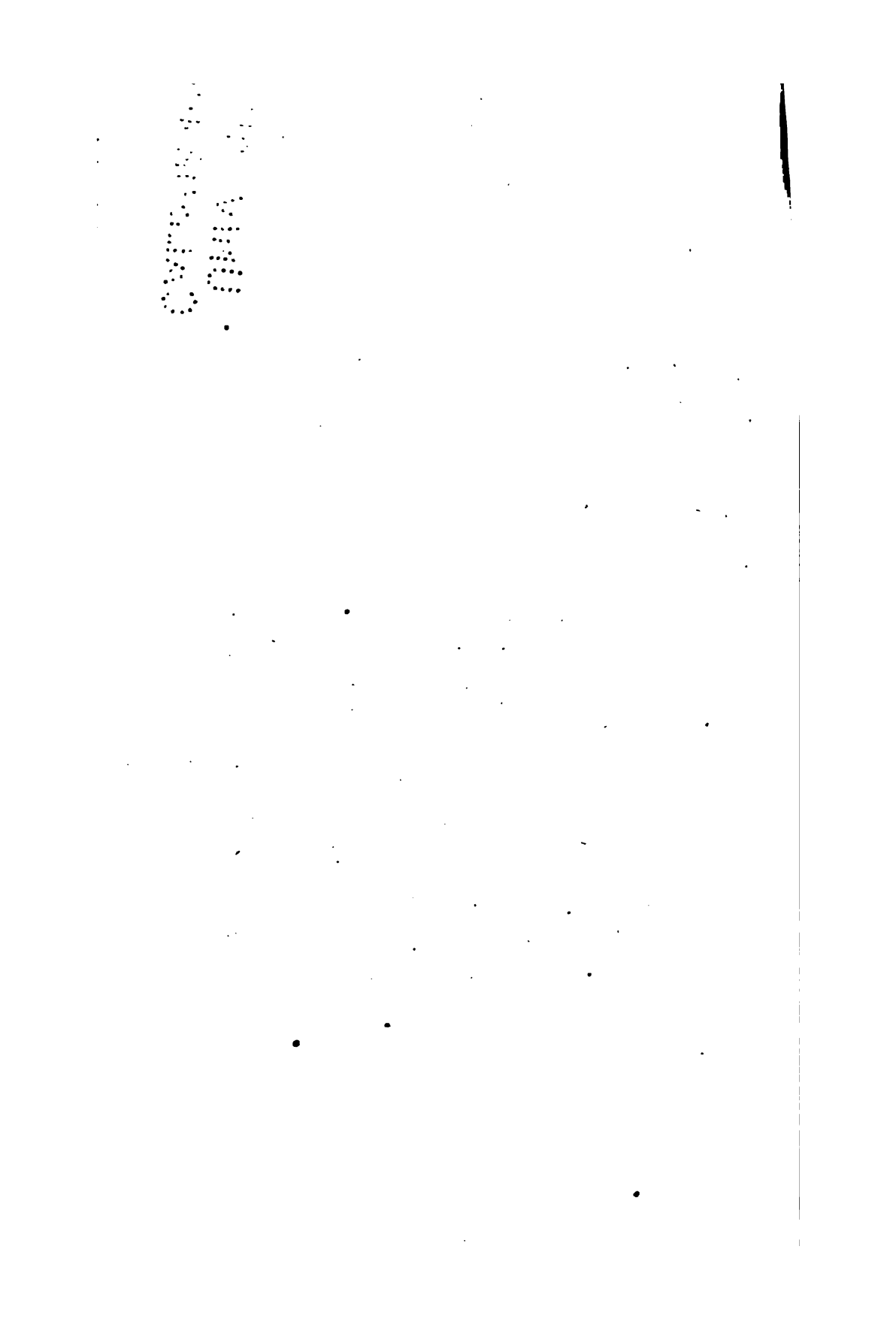
Le Pilori des Halles, à Paris, Démoli en 1789.

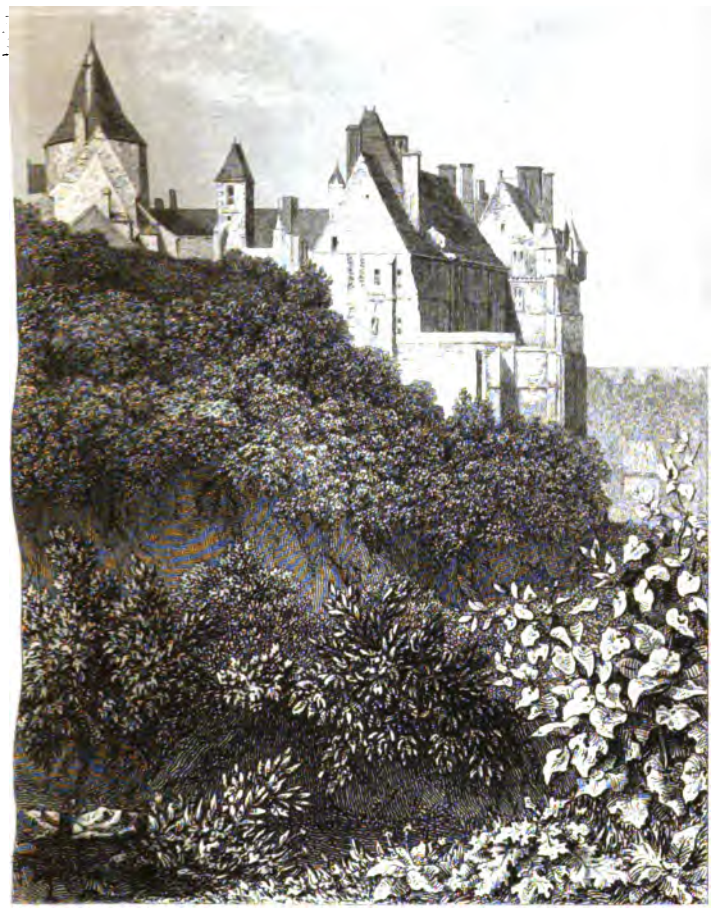
UNIV OF
CALIFORNIA

Château de Josselin (Bretagne)

UNIV. OF
CALIFORNIA

Cour du Château de Nantes.

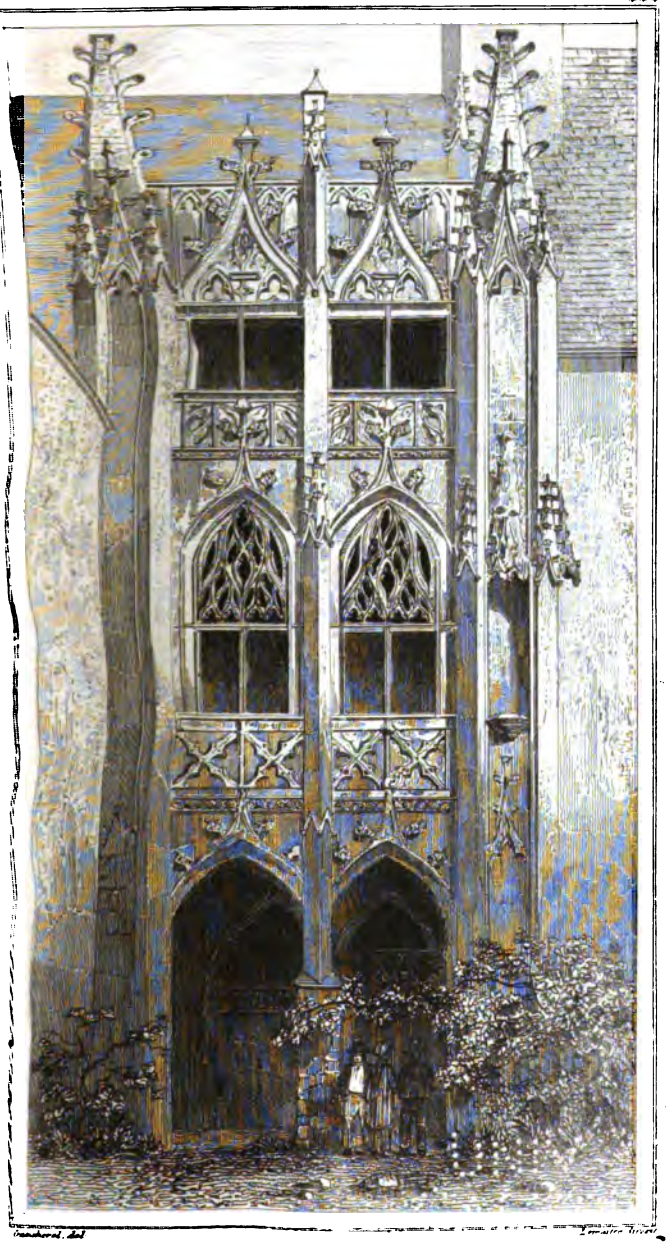




Château Dunois à Châteaudun.

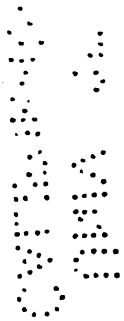
UNIV
CALIFORNIA

UNIV OF
ALBERTA



UNIV OF
CALIFORNIA

Château de Comines.



Lemaître direxit

Hôtel de Clugny, Paris.

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF
CALIFORNIA

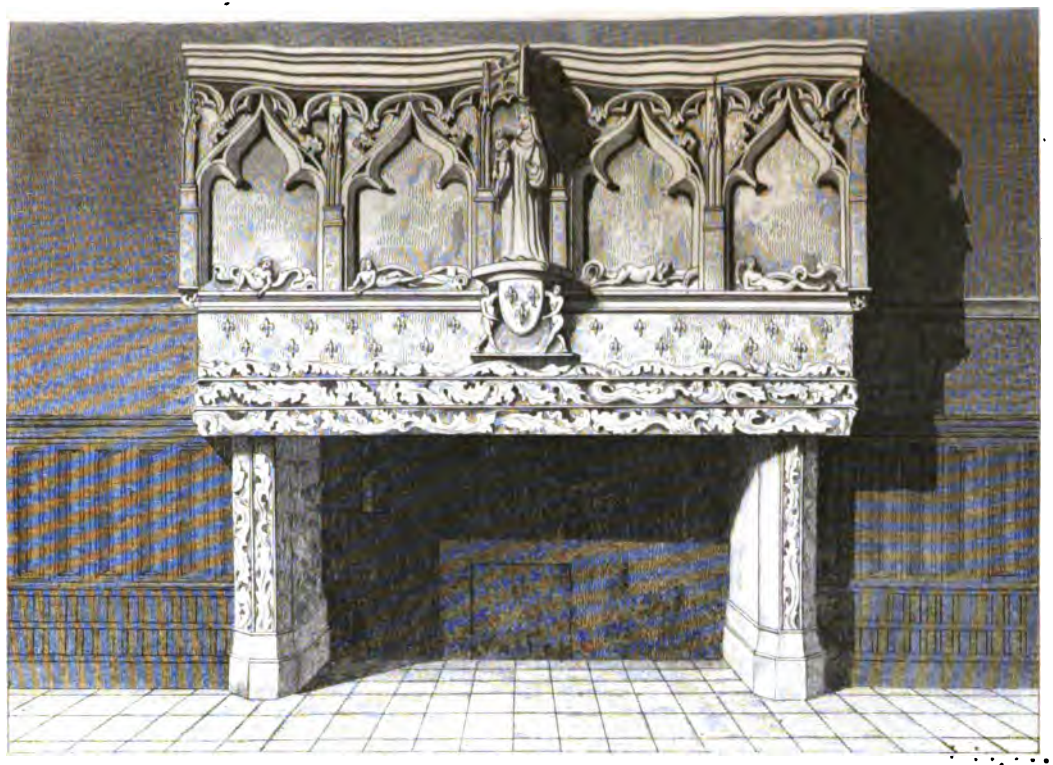
Tourelle de l'Hôtel de la Trémouille. Paris.

UNIV. OF
CALIFORNIA

Manoir du XV.e S.e à Nantes.

UNIV. OF CALIFORNIA

Digitized by Google



Cheminée à Crépy

UNIV. OF CALIFORNIA

Biblioteca

Le Duc de Bretagne remet l'épée au Roi d'Armes pour l'envoyer porter au Duc de Bourbon.

Insel

Tournois du Roi René. Le Roi d'Armes porte l'Epée au Duc de Bourbon

Digitized by Google

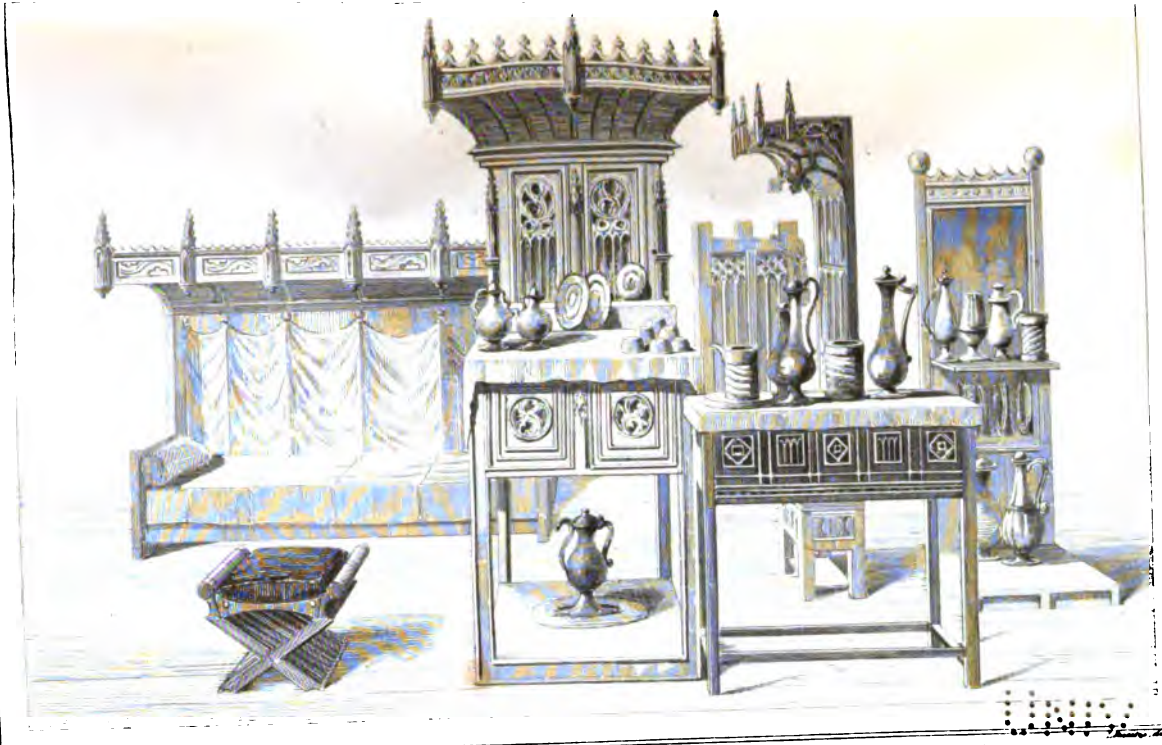
Digitized by Google

4Fe 435 A

Costume du XVe Siècle.

Heures d'Anne de Bretagne M.S

UNIV. OF
CALIFORNIA



Meubles du XVe S.

UNIV. OF CALIFORNIA

H. Breton del. Lequeutre dir. sculp.

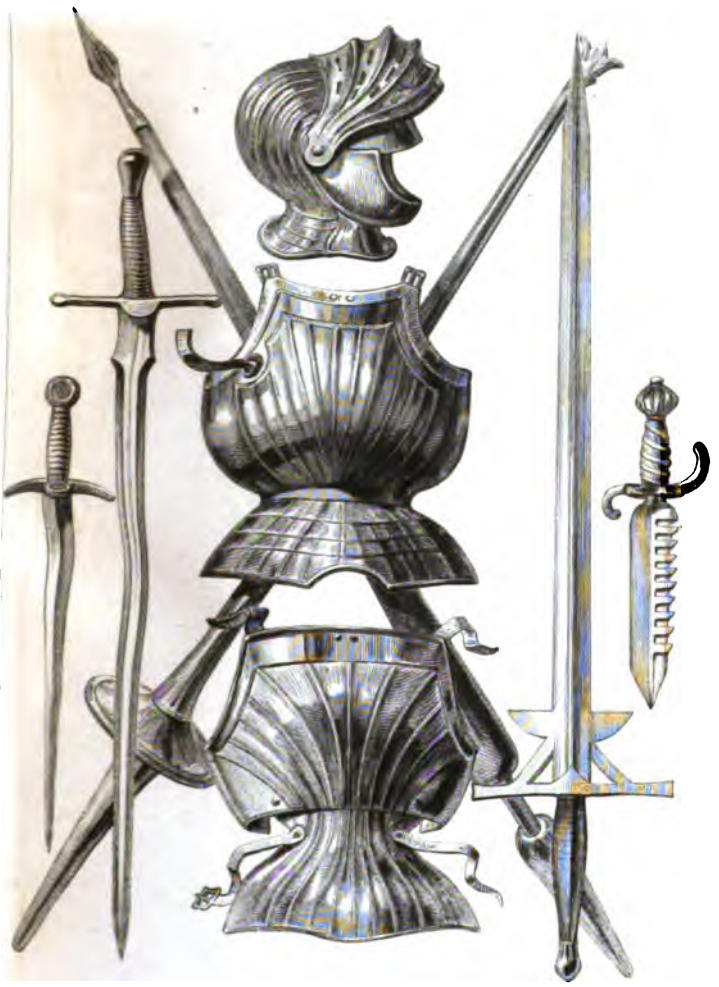
Château du Roi René à Tarascon.

Digitized by Google

Château de Foix.

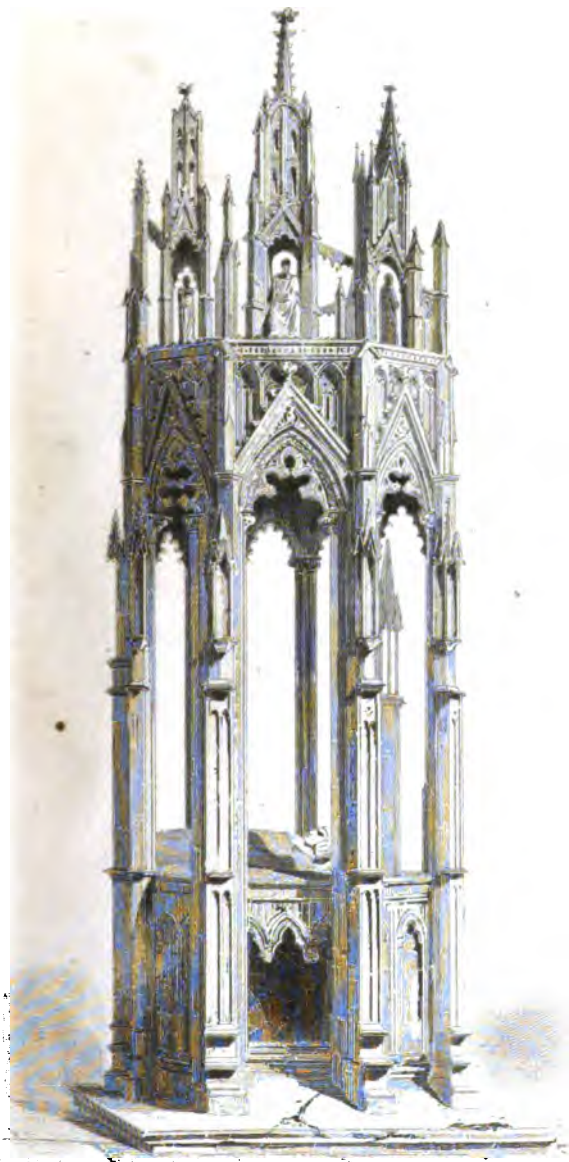
UNIV. OF
CALIFORNIA

Pont de Valendre à Cahors.



Armes et Armures du 15.e Siècle

UNIV. OF
CALIFORNIA



Tombeau dans l'Eglise de Villeneuve lez Avignon.

UNIV. OF
CALIFORNIA

FRANCE (1498 à 1515.)

Vernier del. Lemaire direxit

Louis XII.

UNIV. OF
CALIFORNIA

Louis XII.

Anne de Bretagne.

(Miniature du livre d'Heures de cette Reine.)

UNIV. OF
CALIFORNIA

2 1 3

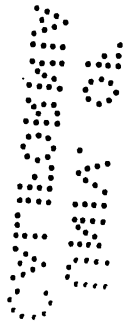
UNIV. OF CALIFORNI

1 Georges d'Amboise, 2 Louis II, Marquis de Saluce, 3 Léonard de Vinci.

Charles d'Amboise II

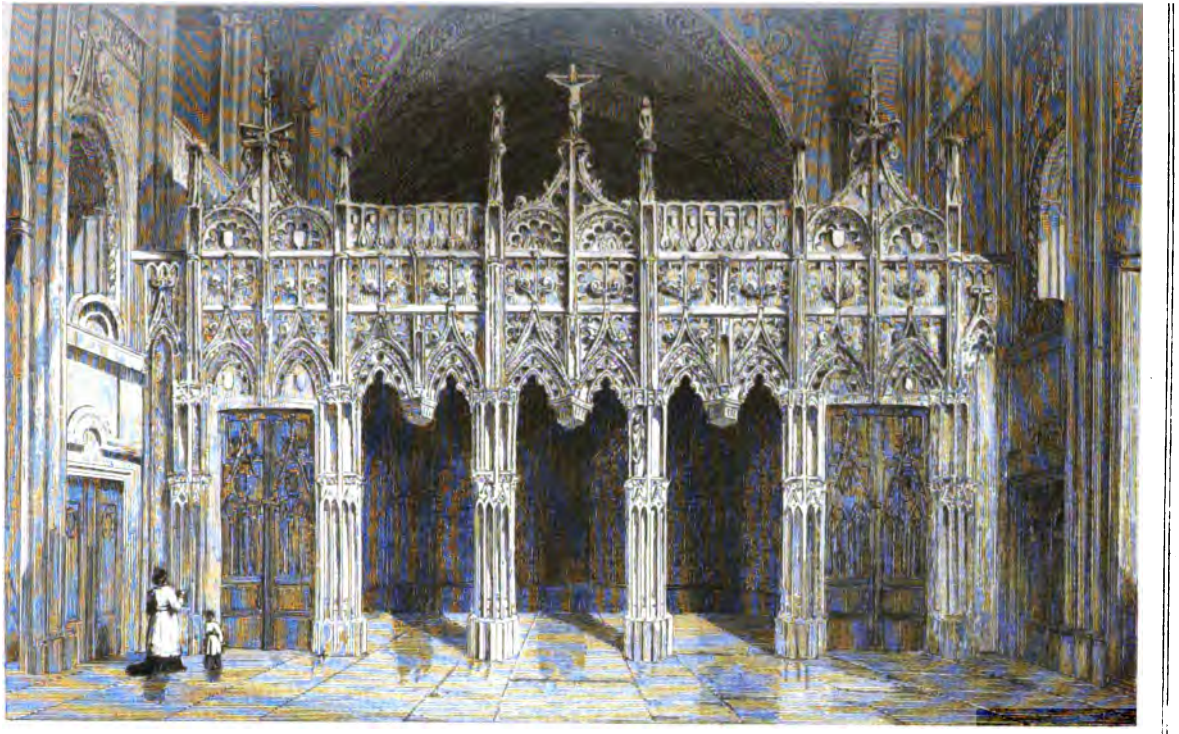
Maréchal et Amiral de France, Gouverneur de Paris.

Cathédrale de Tours



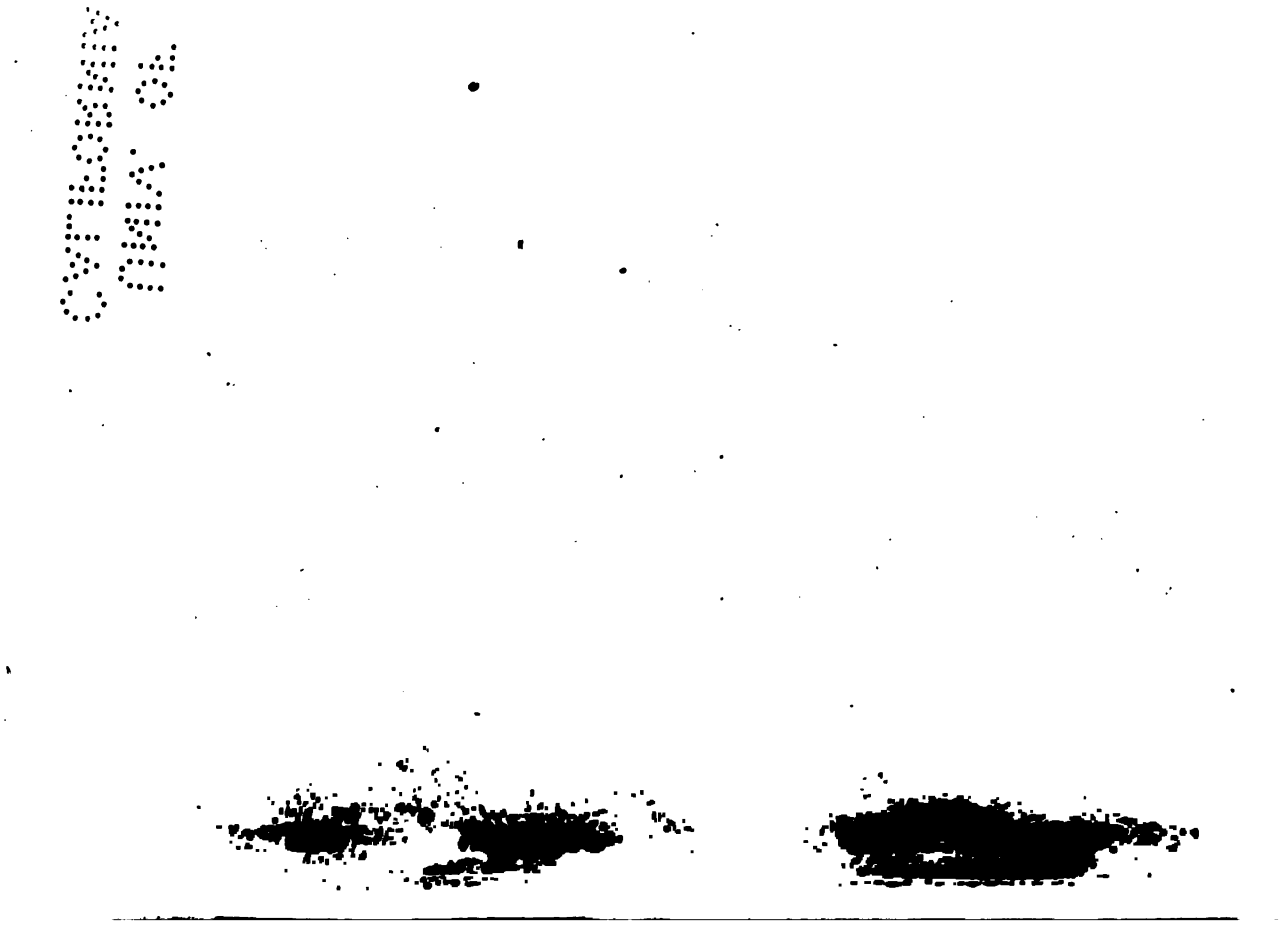
Porche de l'Eglise Ste Cécile d'Albi

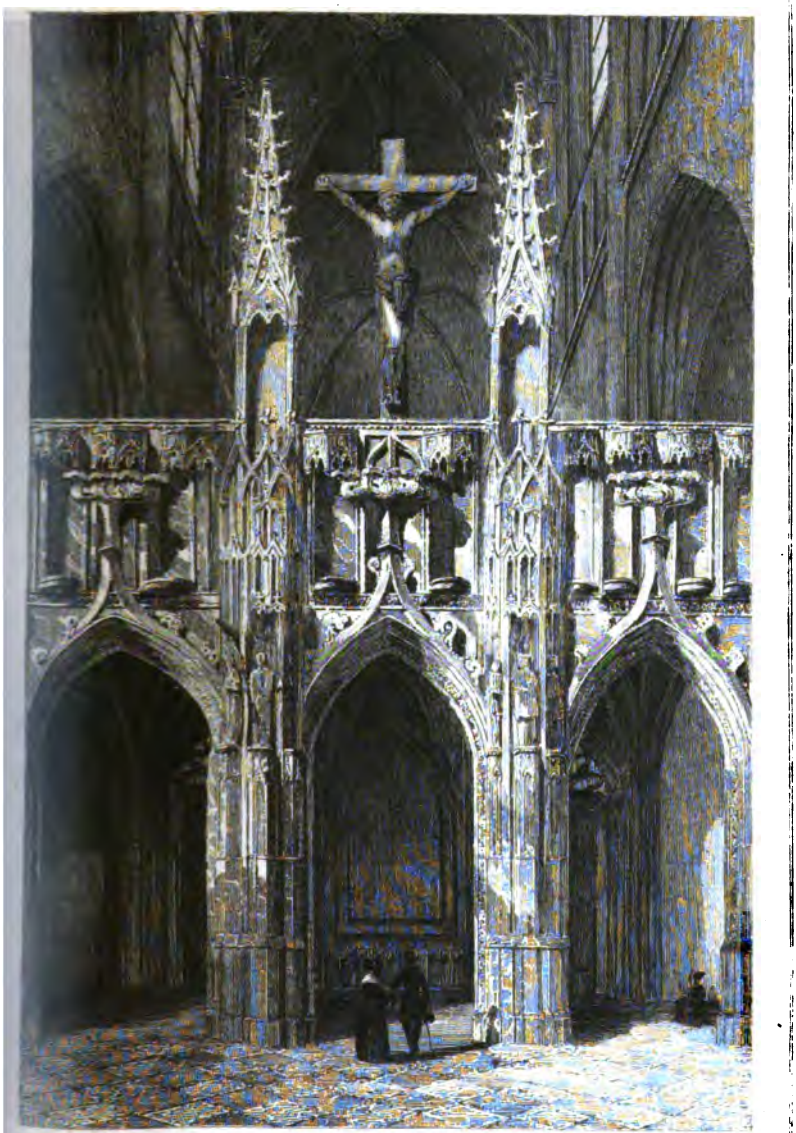
UNIV. OF
CALIFORNIA



Jubé de l'Eglise Ste Cécile d'Albi

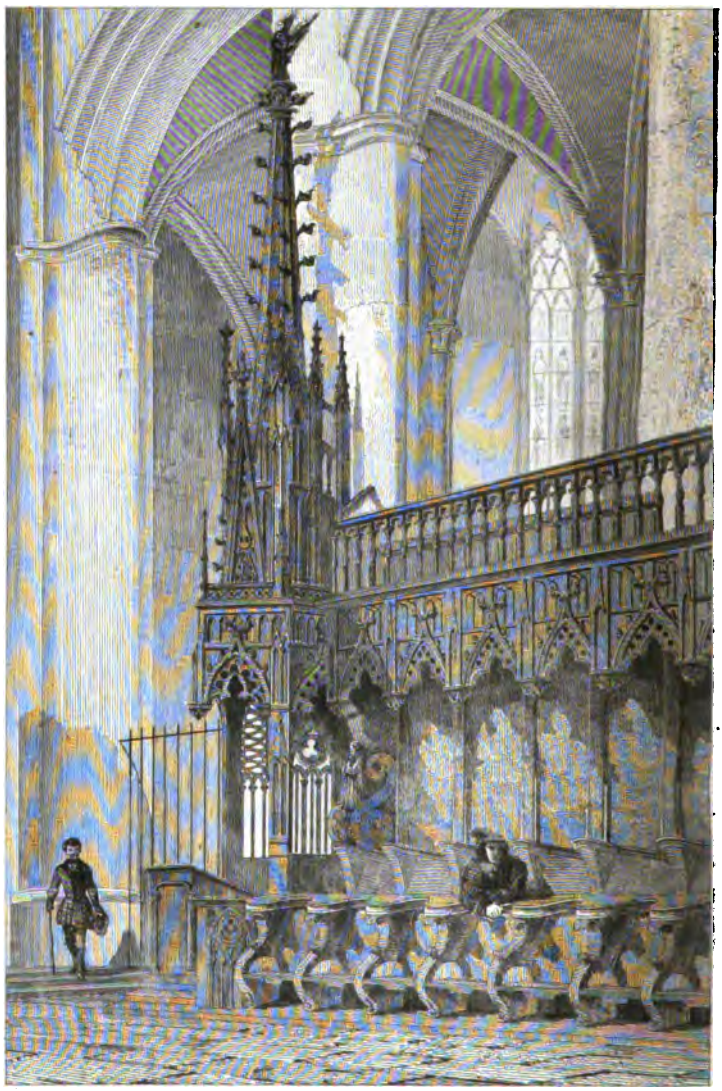
Tour de la Cathédrale de Rodez



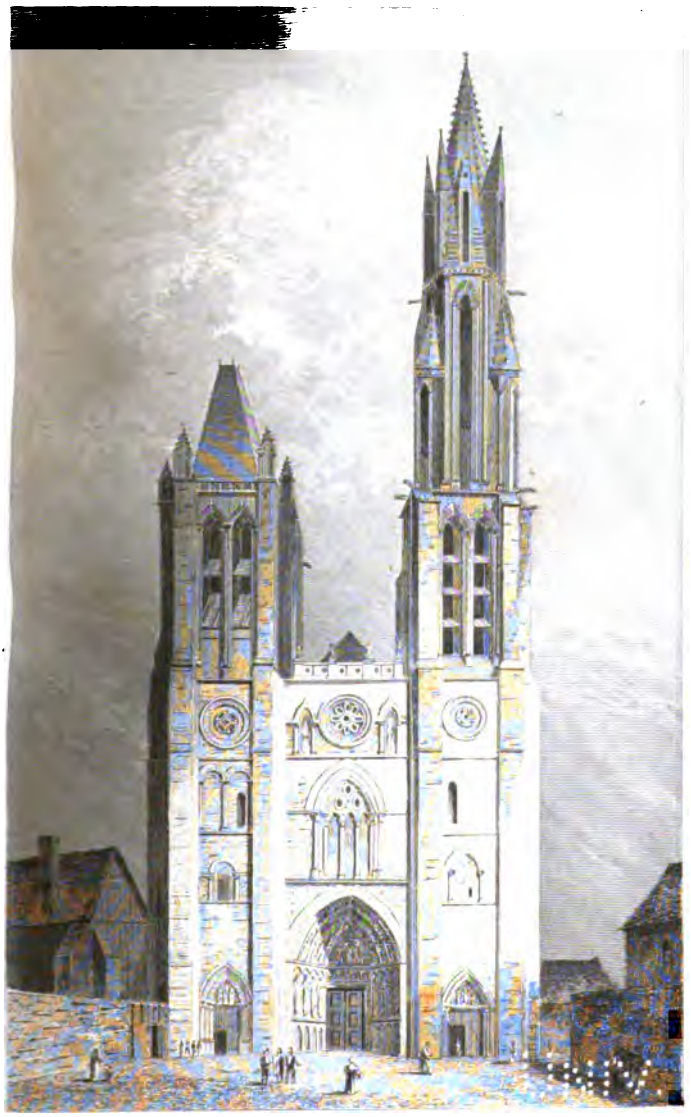


Jubé de la Cathédrale de Rodez.

UNIV. OF
CALIFORNIA



Siège de l'Evêque dans l'Eglise Notre Dame à Rodez



Notre Dame de Senlis

(Façade principale)

UNIV. OF
CALIFORNIA

Gaudard del. Lemaire direxit

Notre Dame de Senlis, portail du midi.

UNIV. OF
CALIFORNIA

Gaudard del. Lemaitre direxit

Eglise St. Pierre à Senlis

UNIV OF
CALIFORNIA

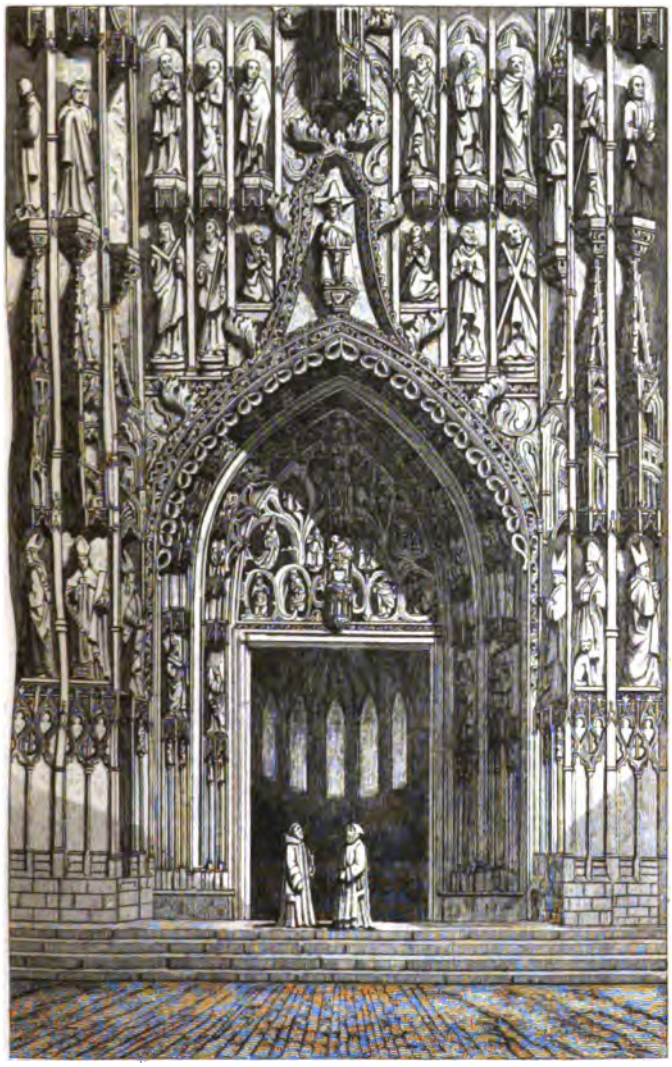
Gaucherel del. Lemaître direxit

Eglise Collégiale de St. Riquier.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

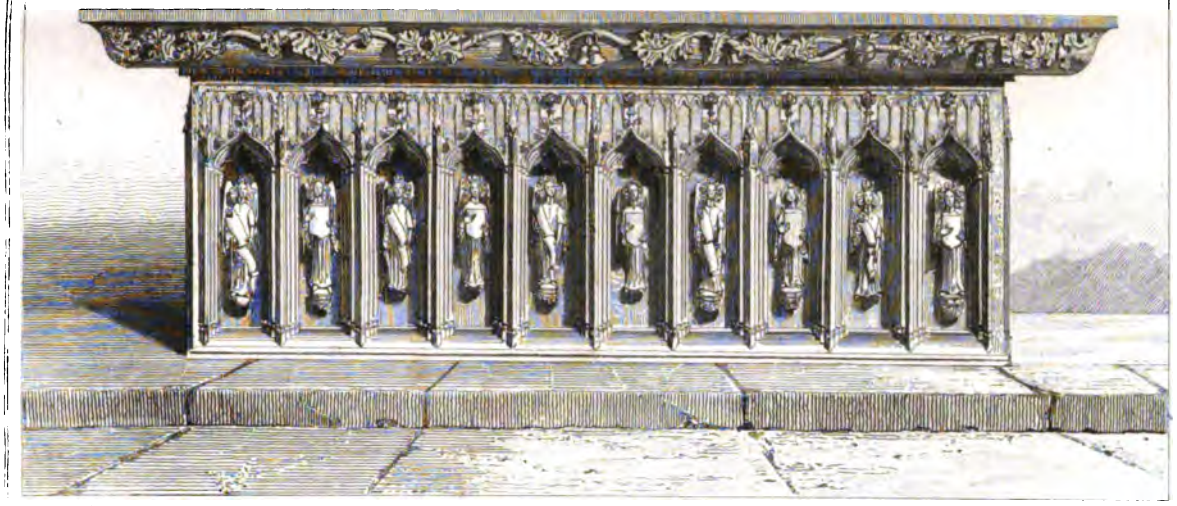
FRANCE (1498 à 1515)

513-477 A



Portail de l'Eglise Collegiale de St. Riquier

UNIV. OF
CALIFORNIA

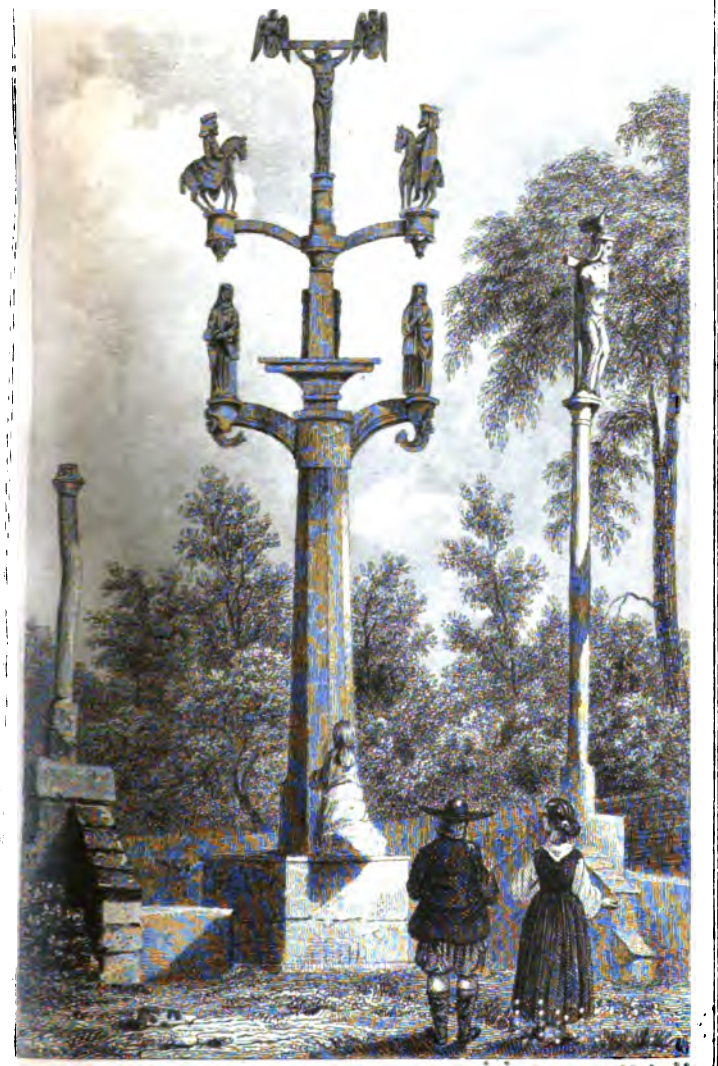


Autel de l'Eglise du Fell Goat (Finistère)

UNIV. OF CALIFORNIA

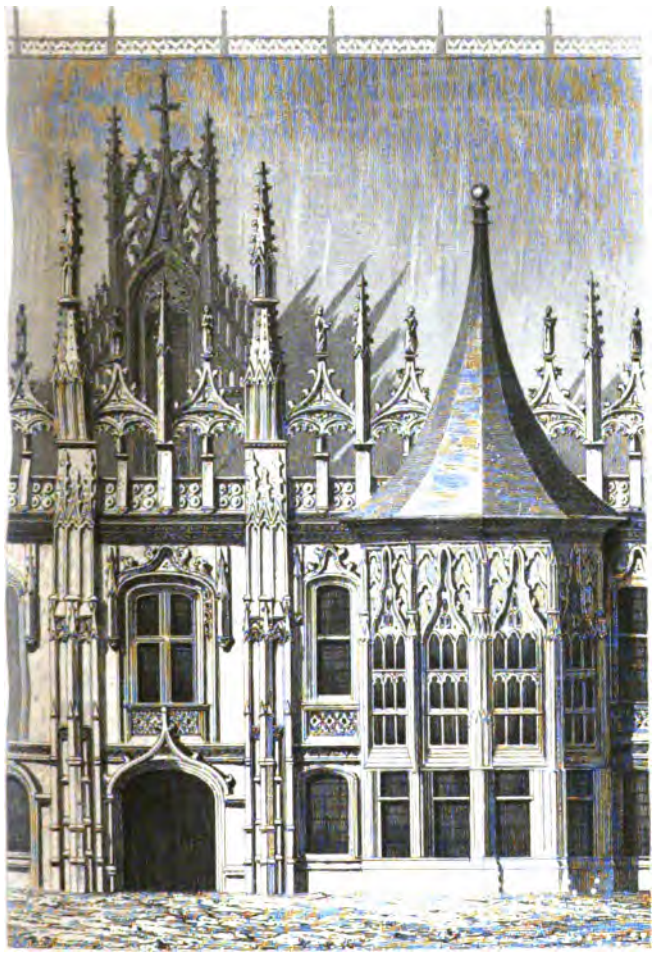
UNIV. OF
CALIFORNIA

Porte du Cimetière de l'Eglise de la Martyre, près Landernau.



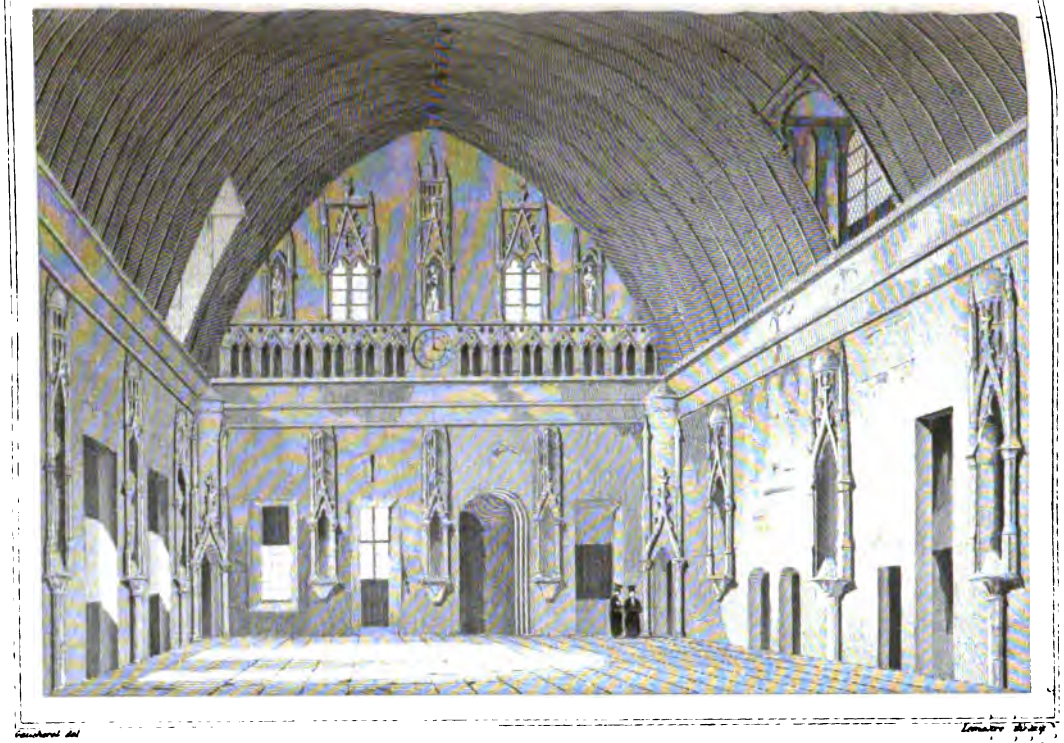
Calvaire de pierre près Landernau.

UNIV. OF
CALIFORNIA

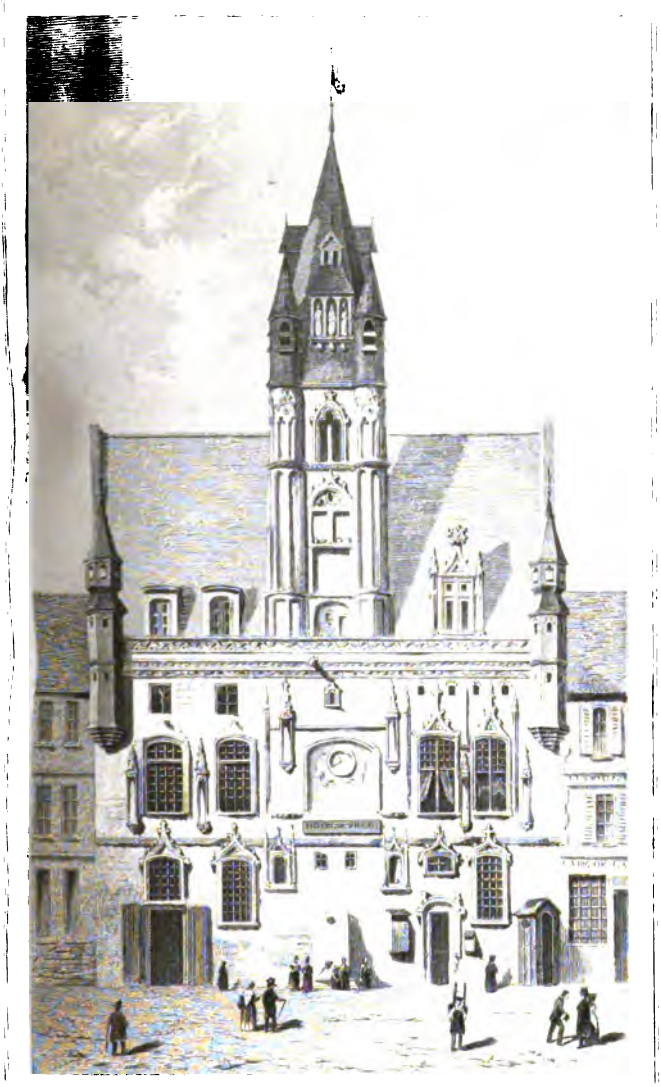


Détail de la Façade du Palais de Justice, à Rouen.

UNIV. OF
CALIFORNIA

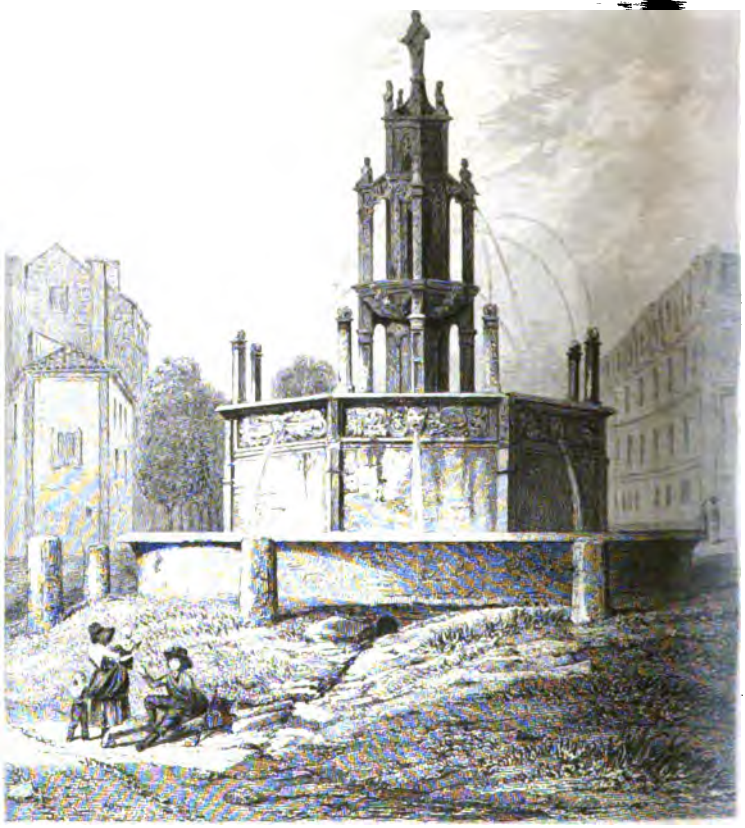


Grande Salle du Palais de Justice à Rouen.

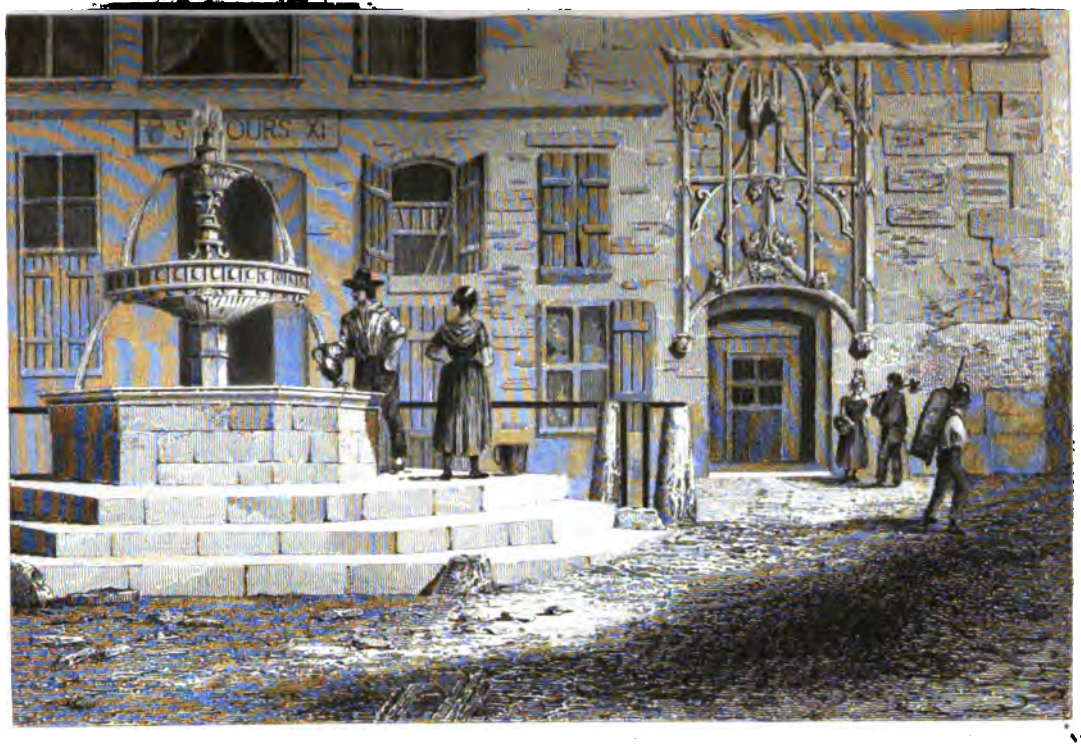


Hôtel de Ville de Compiègne

UNIV. OF
CALIFORNIA



Fontaine à Clermont.

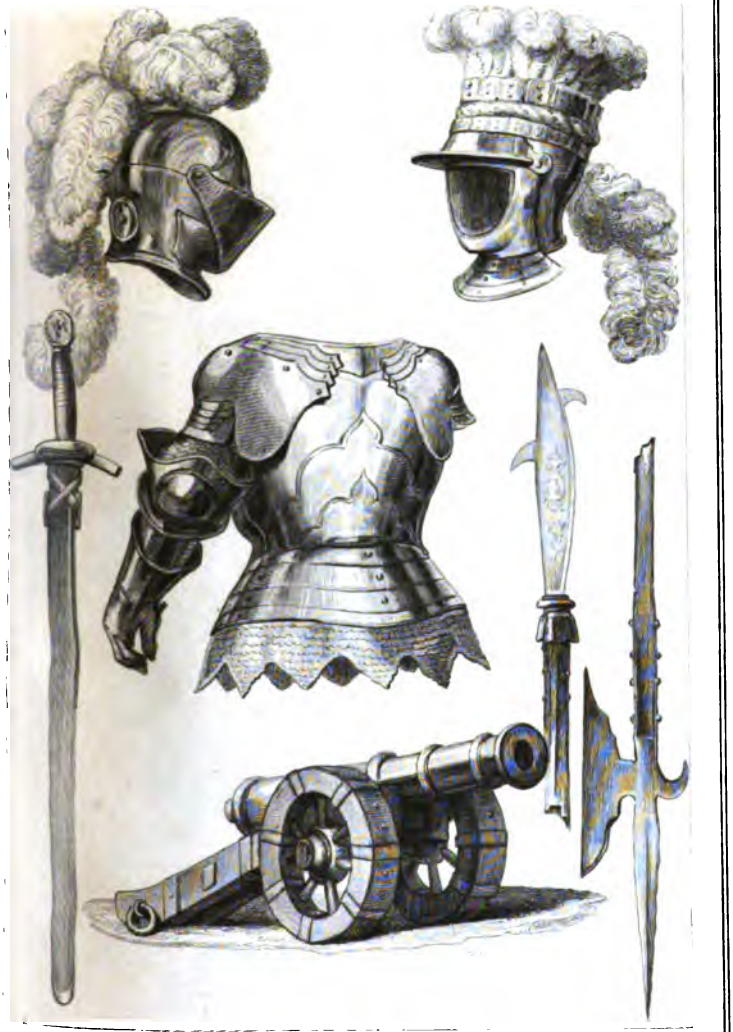


Maison et Fontaine du temps de Louis XII à Nantes.

Grande Cour du Palais du Cardinal d'Amboise, à Gaillon

Meubles et Ustensiles du Temps de Louis XII

UNIV OF CALIFORNIA



Armes du Temps de Louis XII

Pierre de Rohan, Seigneur de Gié, Maréchal de France,

1. Homme d'Armes. 2. Guidon. 3. Enseigne.

UNIV. OF
CALIFORNIA

Pierre de Rohan, Seigneur de Gié, Maréchal de France.

4 Général, 5, Maréchal de France.

(D'après 5 pièces de Tapisserie.)

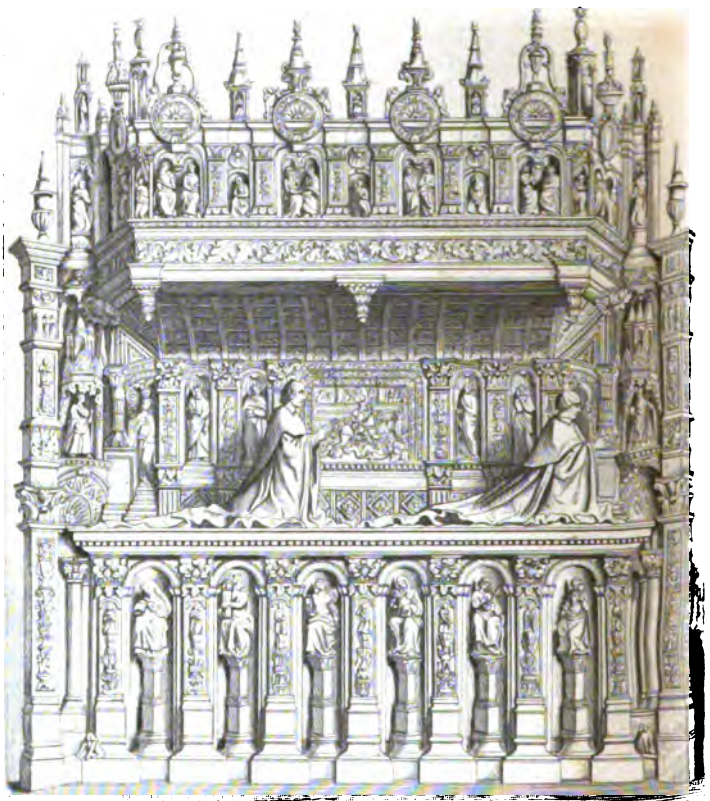
UNIV. OF
CALIFORNIA

Vernier del. Lemaître direxit.

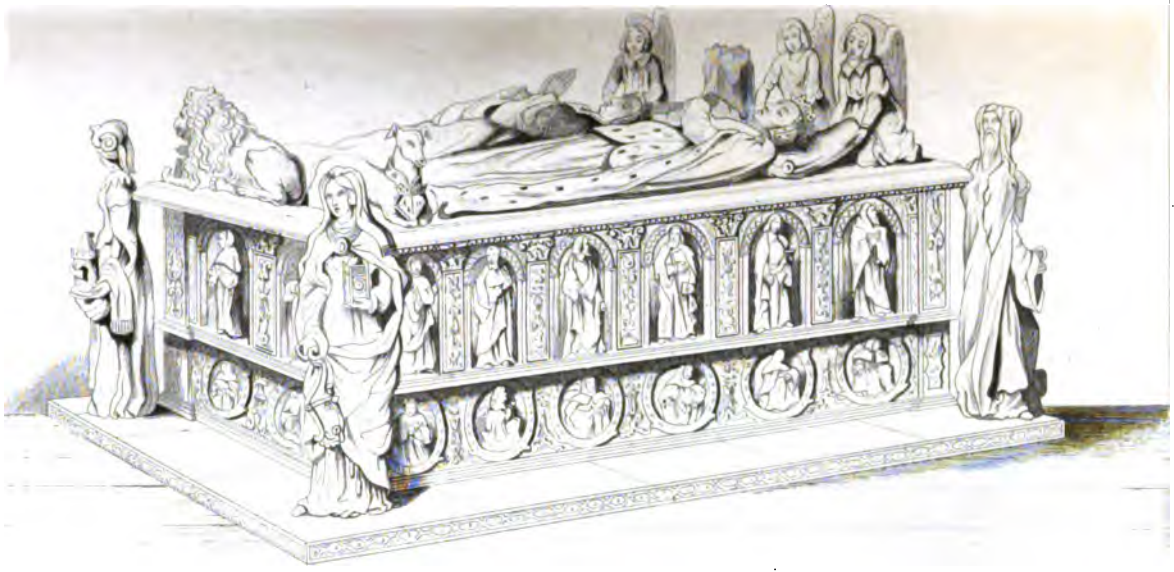
Tournoi sous Louis XII.

OF CALIFORNIA

Digitized by Google

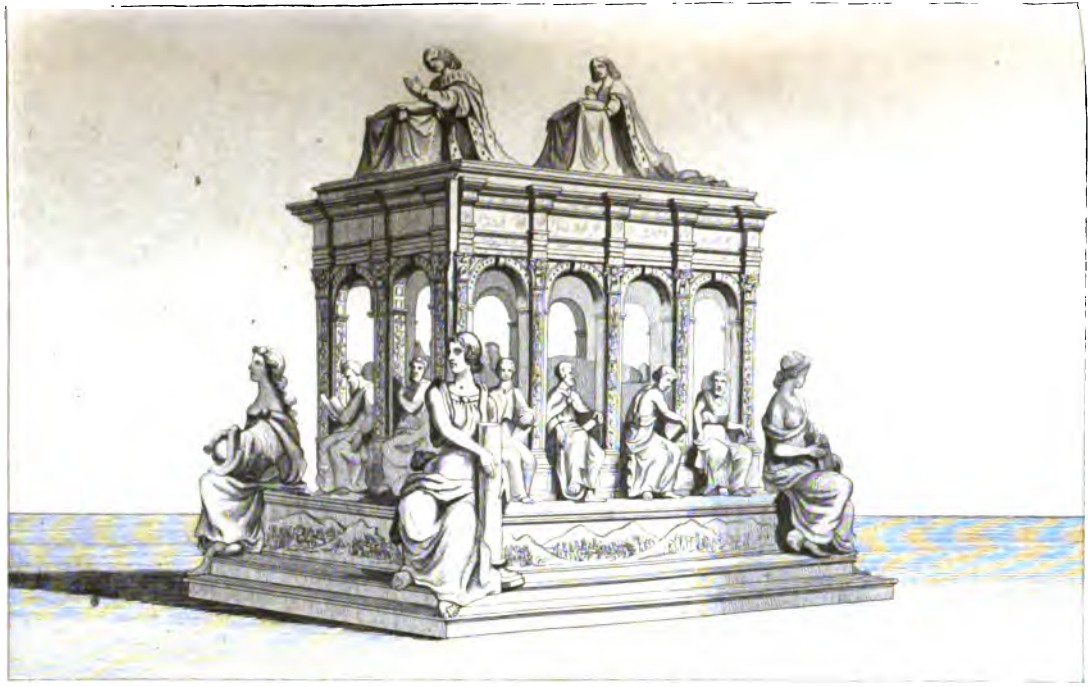


Tombeau du Cardinal d'Amboise, à Rouen.



Tombeau de Francois II, Duc de Bretagne, à Nantes.

UNIV. OF CALIFORNIA



Tombeau de Louis XII

UNIV. OF CALIFORNIA

François 1er (Médaille)

Turnier del. Lemaître direxit

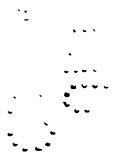
François 1er

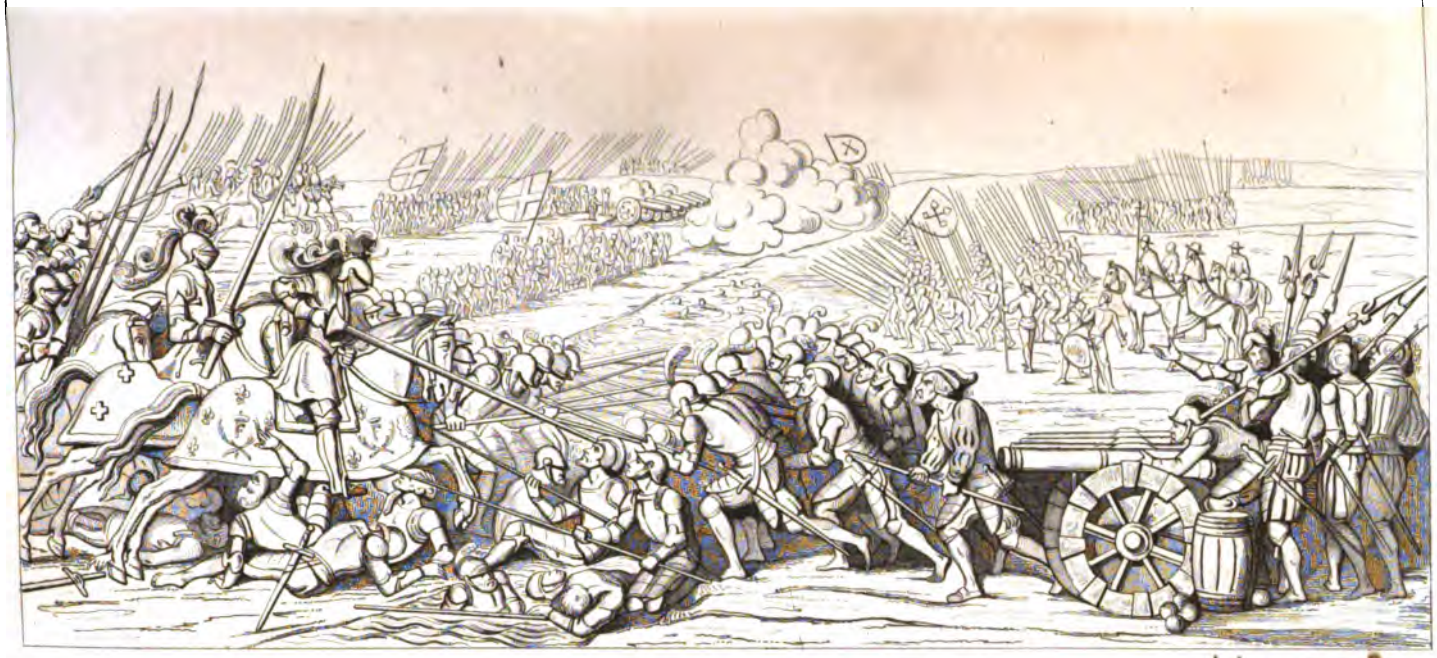
(d'après le Titien)

UNIV. OF
CALIFORNIA

Marche de François 1er en entrant à Paris par le Faubourg St Denis
(d'après une ancienne Gravure sur Bois)

UNIV. OF CALIFORNIA





Bataille de Marignan. (Bas relief de Pierre Bontemps au Tombeau de François 1er)

UNIV. CALIFORNIA

Digitized by Google

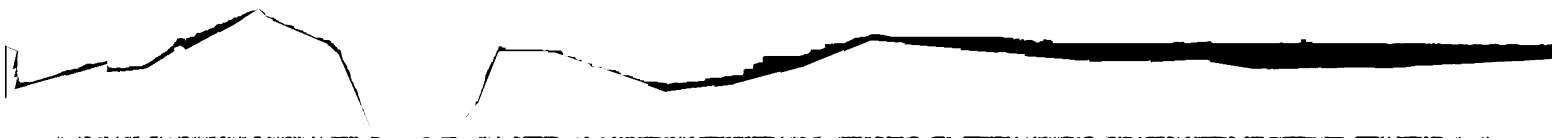
Entrevue de François Ier et de Henri VIII d'Angleterre, au Camp du Drap d'Or.

(Bas-relief de l'Hotel du Bourgtheroude à Rouen.)

DISCARD

Entrevue de François Ier et de Henri VIII d'Angleterre au Camp du Drap d'Or

(Bas-relief de l'Hotel du Bourgtheroulde à Rouen.)



Bas-relief de l'Hôtel du Bourgtheroude, à Rouen, (3)

(Entrevue de François 1er et Henri VIII au camp du Drap d'Or)

UNIV OF CALIFORNIA

Bas-relief de l'Hotel du Bourgtheroude, à Rouen, (4)

(Entrevue de François 1er et Henri VIII au Camp du Drap d'Or)

UNIV C CALIFORN

UNIV OF
CALIFORNIA

Bas-relief de l'Hotel du Bourgtheroude

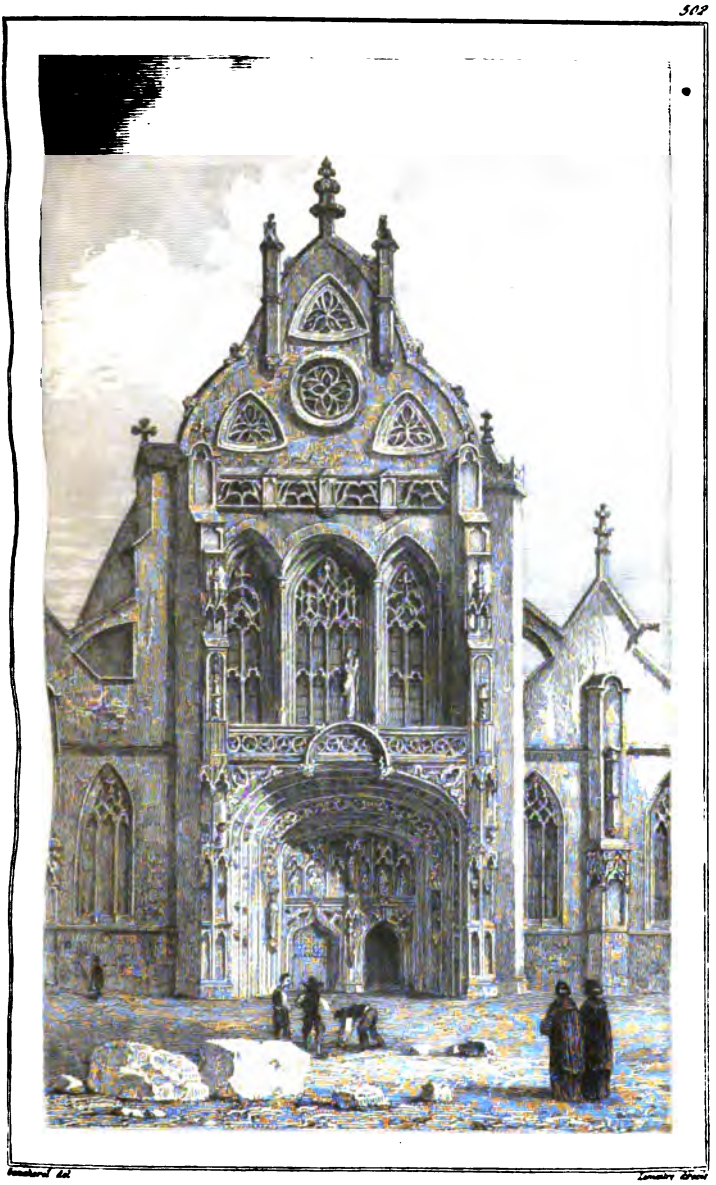
Entrevue de François 1.er et Henri VIII au Camp du Drap d'Or.

UNIV. OF CALIFORNIA

Bayard. 1524.

Rabelais.

UNIV. OF
CALIFORNIA

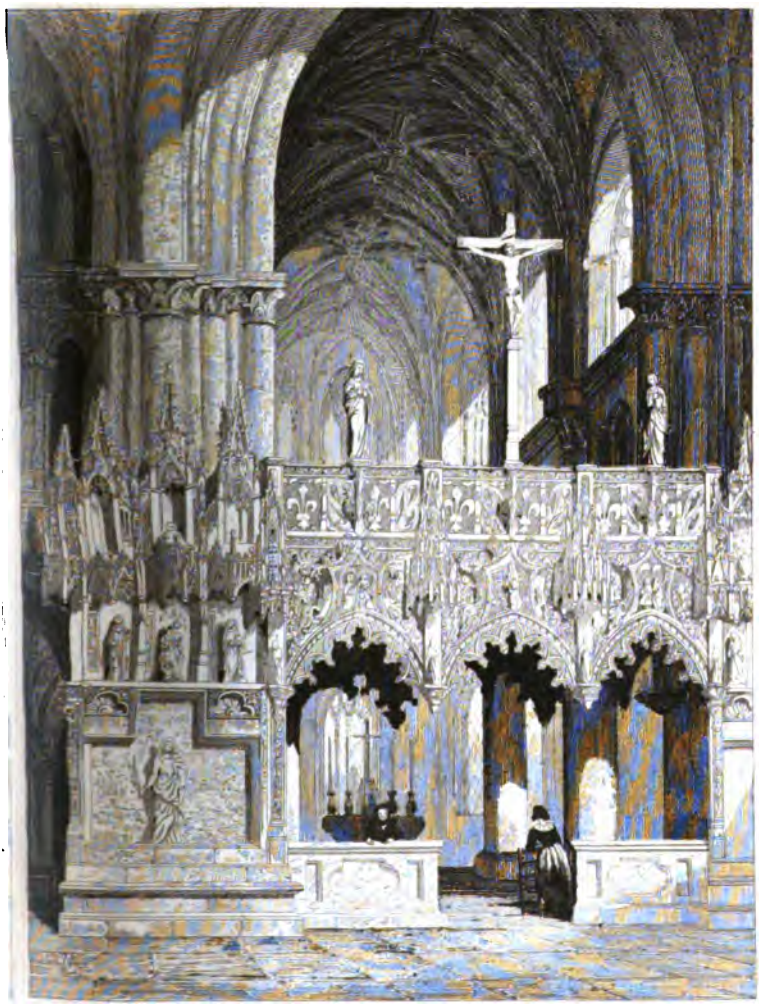


Facade de l'Eglise de Brou

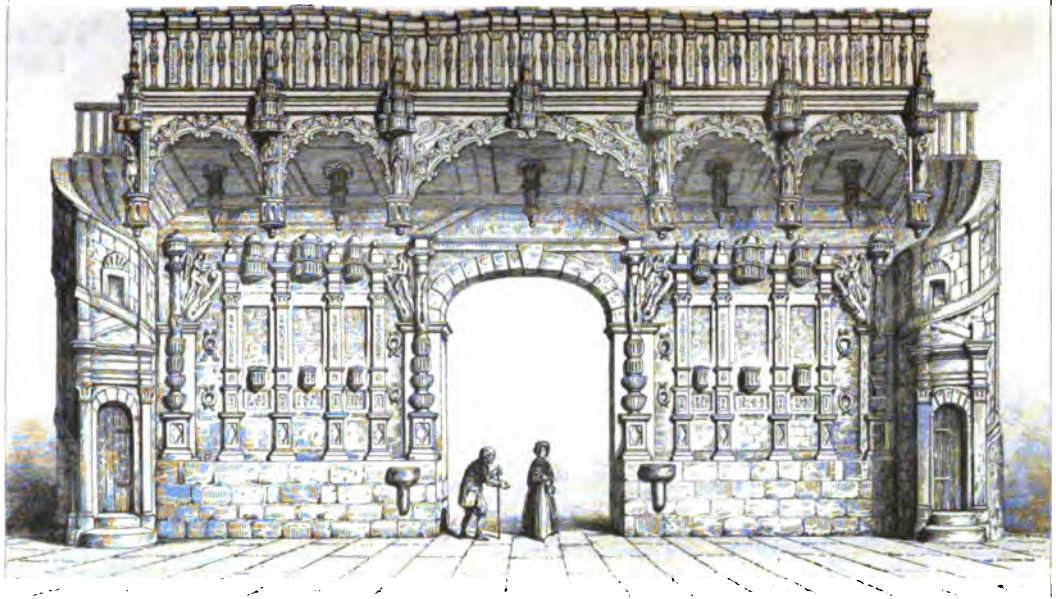
UNIV. OF
CALIFORNIA

Portail de S.t Merry (à Paris)

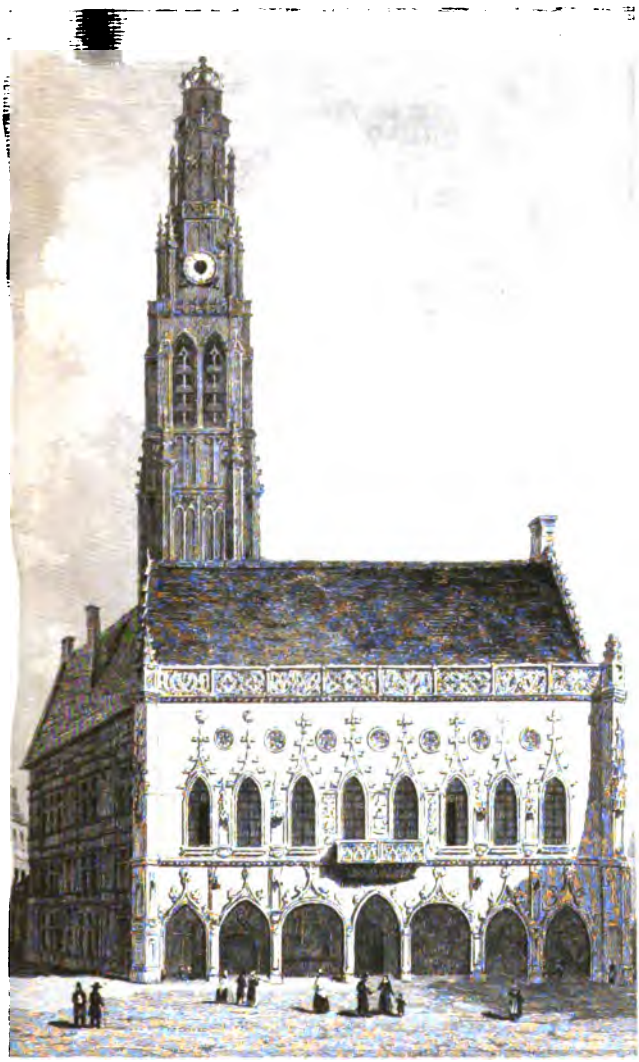
Portail latéral de St Eustache (à Paris)



Jubé de l'Eglise de la Magdeleine (à Troyes)



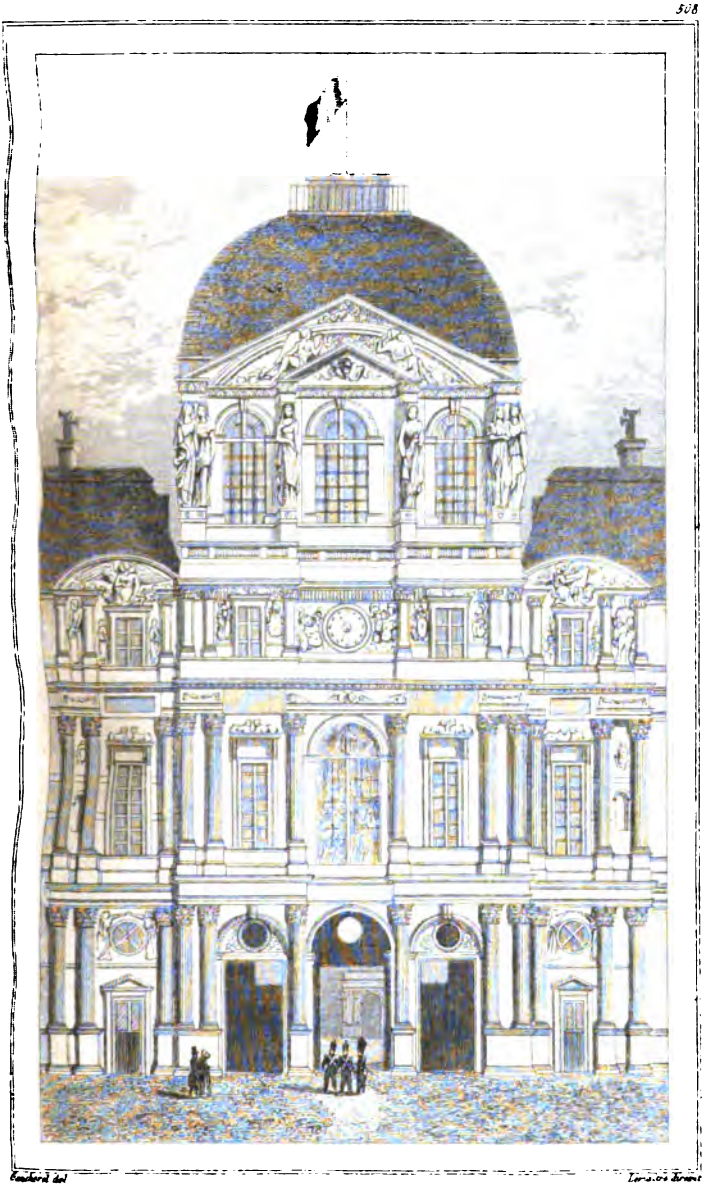
Jubé de la Cathédrale de Limoges.



Hôtel de Ville d'Arras

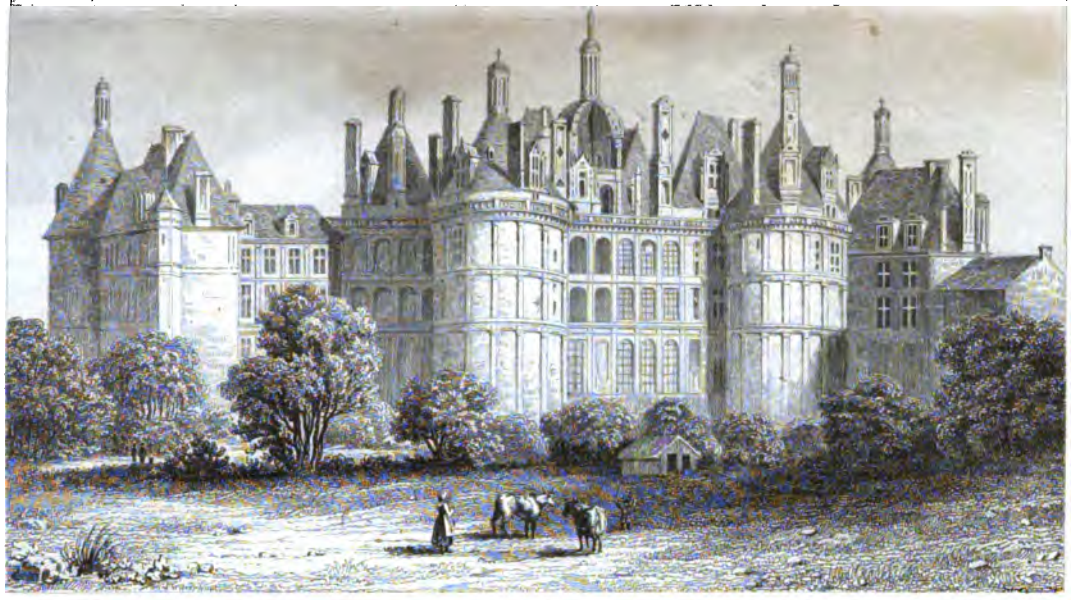
Tour de l'horloge et maisons du XVIe Siècle à Rouen.

UNIV. OF
CALIFORNIA



Pavillon de la Cour du Louvre, par Pierre Lescot.

UNIV. OF
CALIFORNIA



Château de Chambord, côté du Parc.

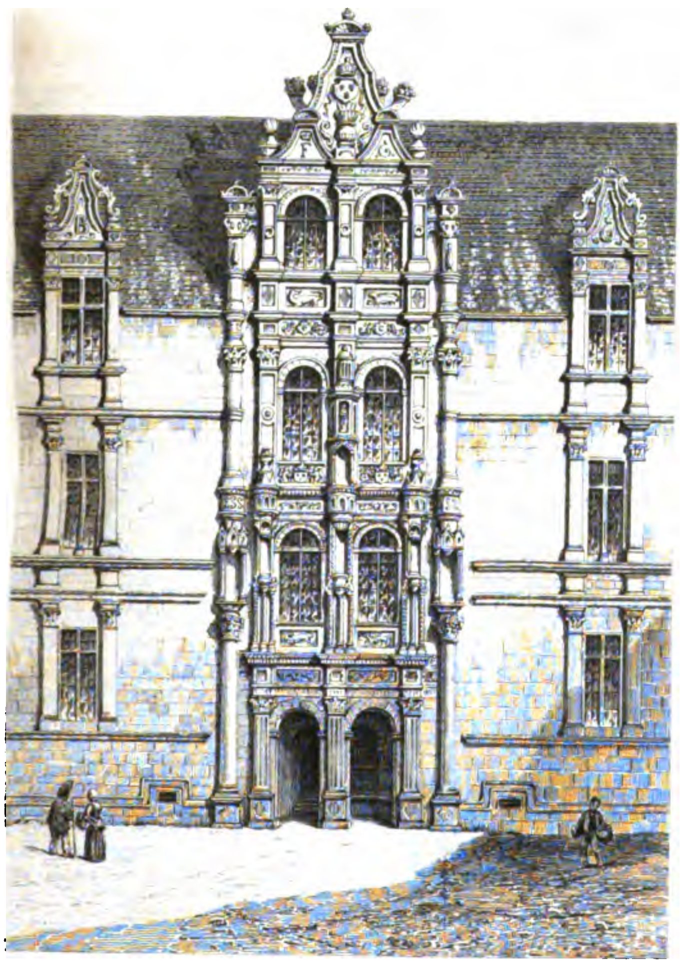
Hotel du Bourgtheroude, à Rouen.

Château de Pigny.

Château d'Ecouen.

CALIFORNIA

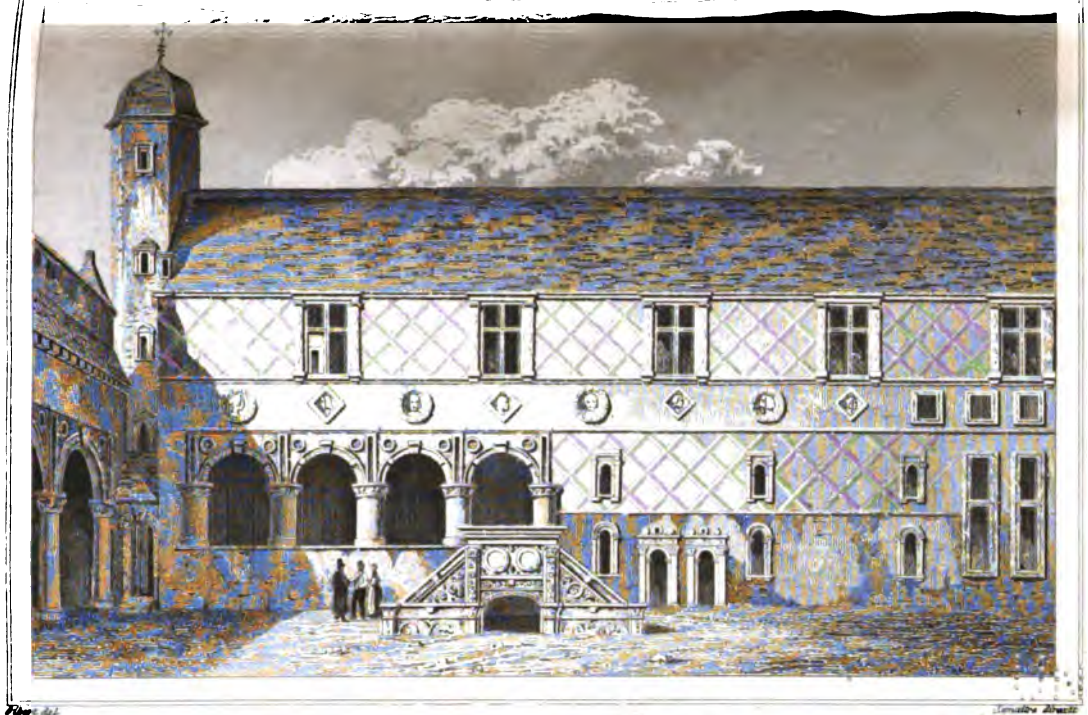
Digitized by Google



Façade du Château d'Azay le Rideau

Château de Joinville. 1546.

UNIV. OF CALIFORNIA



Manoir d'Angot à Varengeville.

Maison à Lucenay.

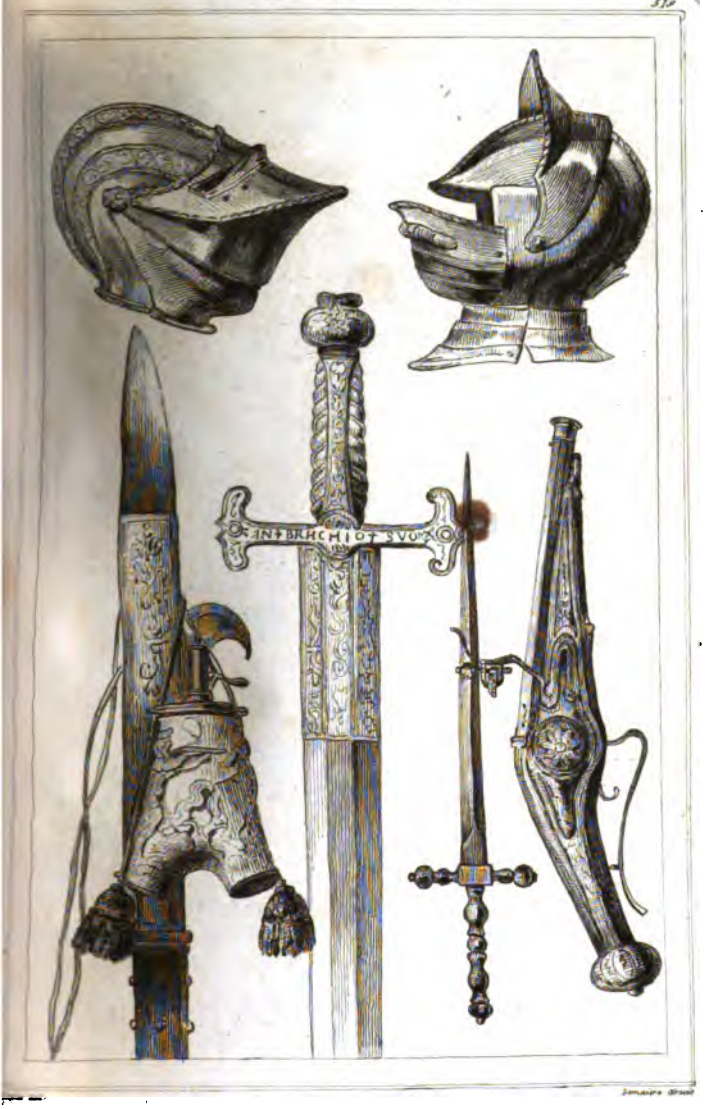
UNIV. OF CALIFORNIA

Withdrawn

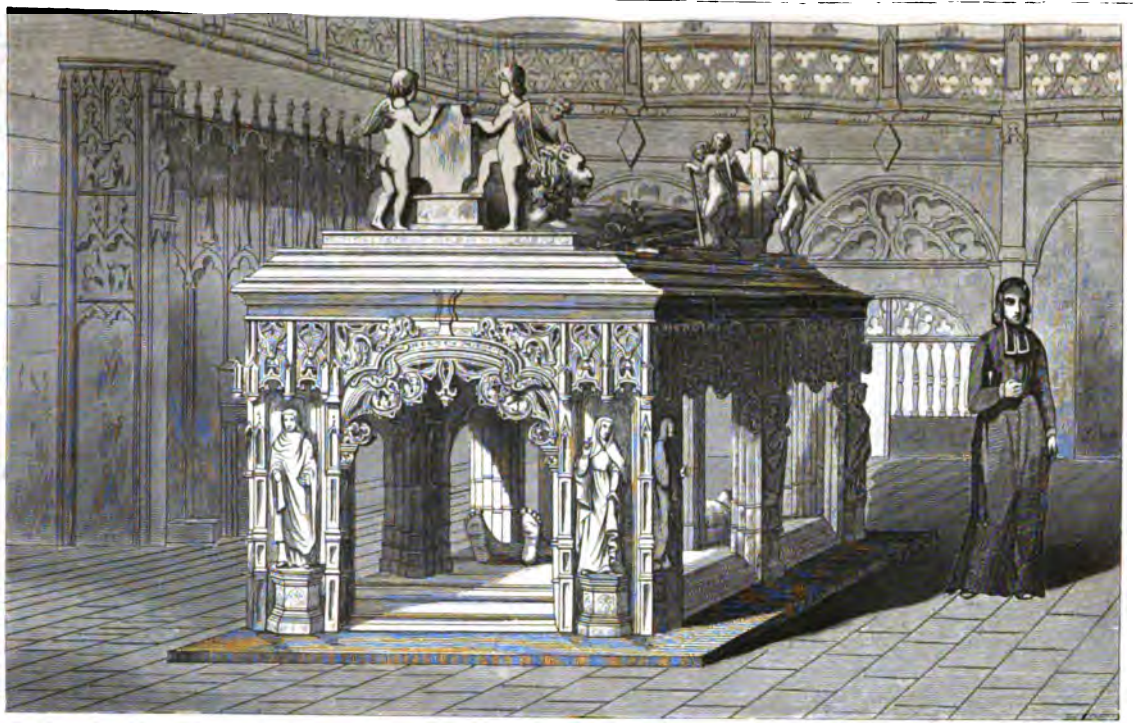
Meubles et Ustensiles du temps de François 1er

Porte à Vézelay.

UNIV. OF

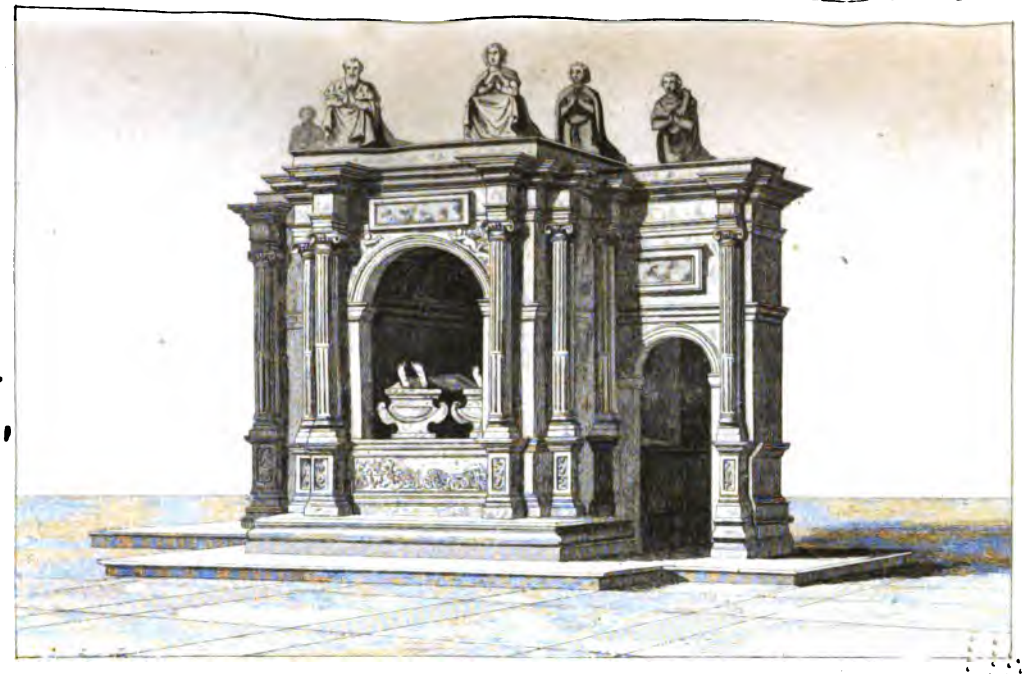


Armes du temps de François 1er

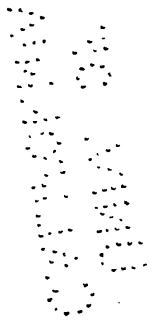


Tombeau de Philibert le Beau, dans le Chœur de l'Eglise de Brou

Tombeau de Marguerite de Bourbon
dans l'Eglise de Brou.



Tombeau de François 1.er à St. Denis.



Henri II *(Médaille.)*

Univ of California

Henri II.

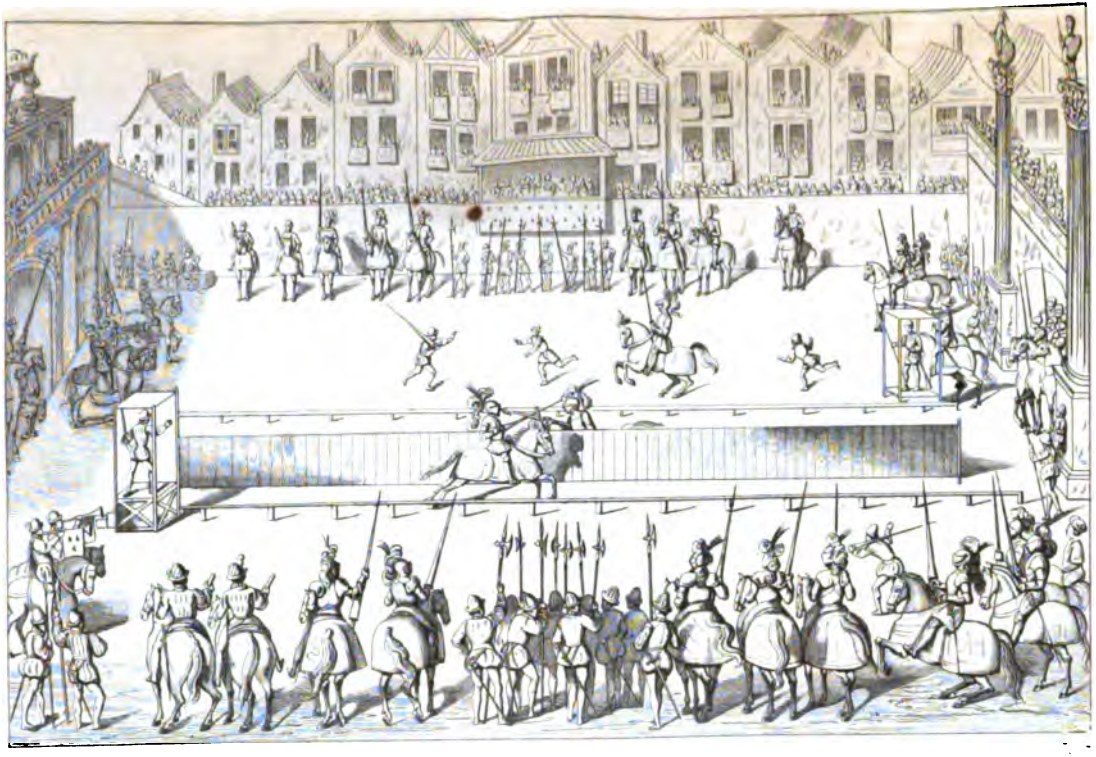
Catherine de Médicis. (Médaille.)

UNIV. OF
CALIFORNIA

Diane de Poitiers. (par Jean Goujon)

Philippe de Chabot, Amiral. (par Jean Cousin)

UNIV. OF CALIFORNIA



Digitized by Google

François II.

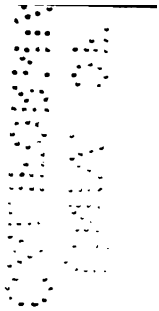
Charles IX, (Médaille)

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV OF
CALIFORNIA

Charles IX

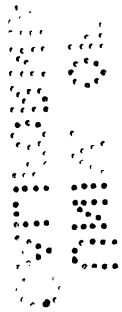
UNIV. OF
CALIFORNIA



Cheminée du château de Villeroy.

François duc de Guise (d'après Janet)

UNIV. OF CALIFORNIA



UNIV. OF
CALIFORNIA

Procession de Pénitents à Paris.

1. Henri III. 2. le duc de Guise. 3. le duc de Mayenne.

UNIV. OF CALIFORNIA

France

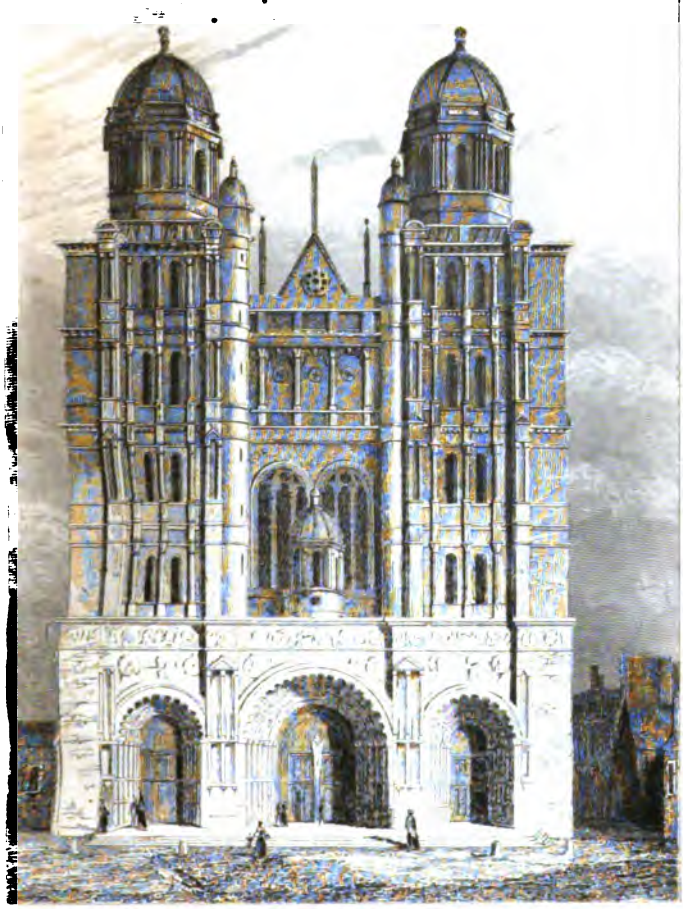
Anne duc de Joyeuse.

Digitized by Google

Henri de Lorraine duc de Guise, le Balafré

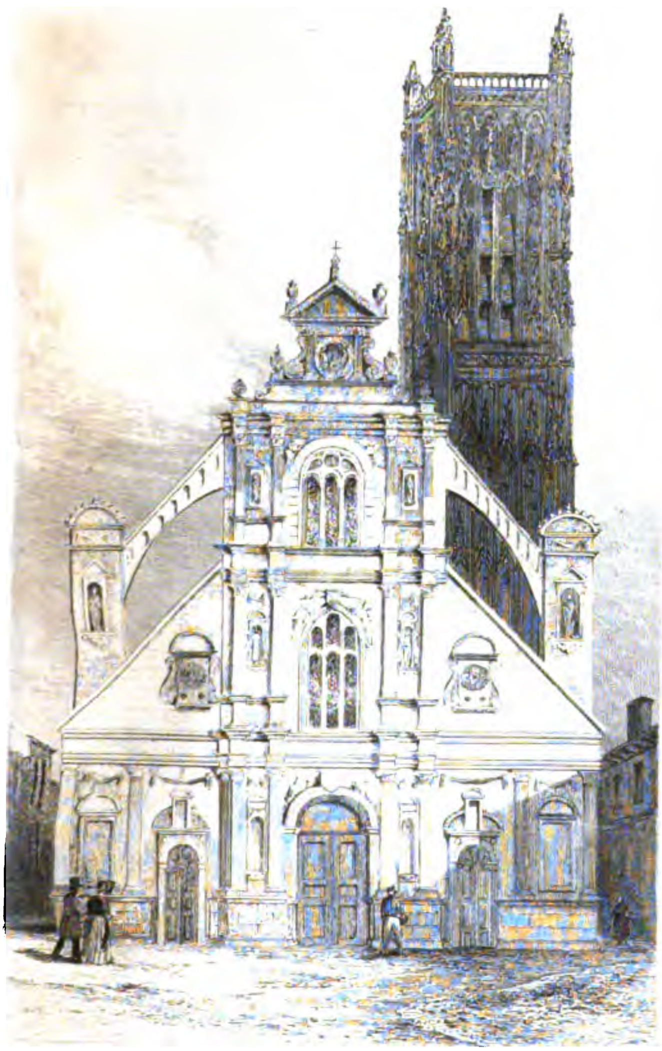
Monnaies du XVIe siècle.

UC
CALIFORNIA



Eglise St Michel à Dijon

UNIV. OF CALIFORNIA

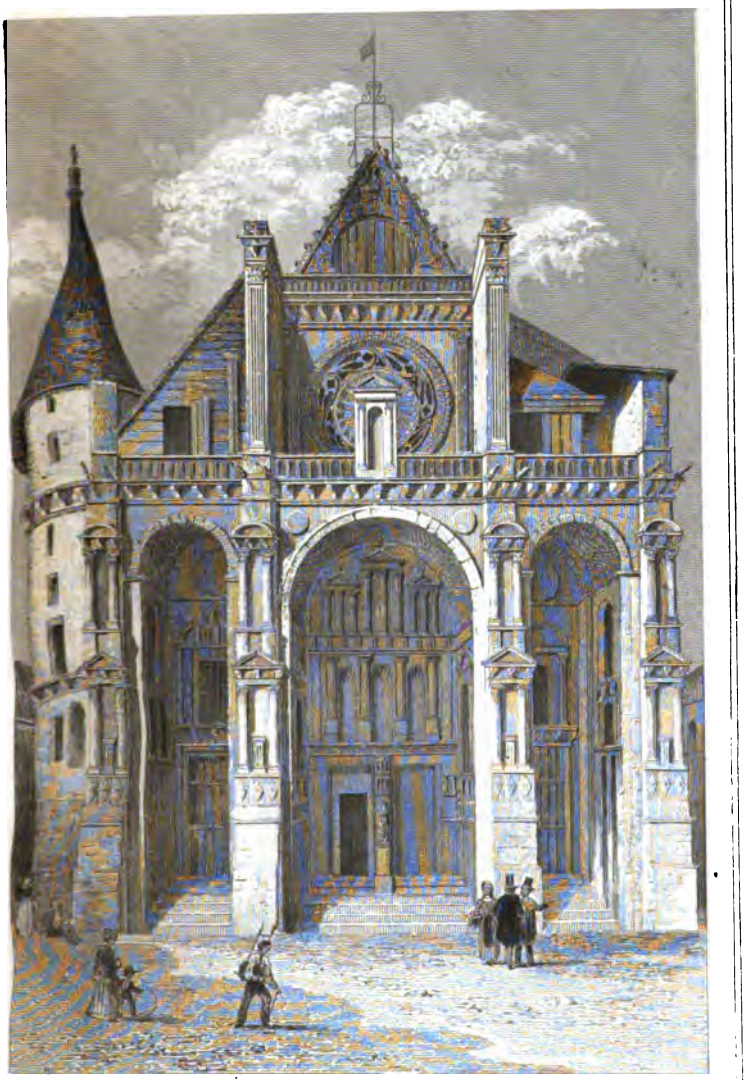


Lemaitre direxit

Façade de l'Église St Pierre à [illegible]

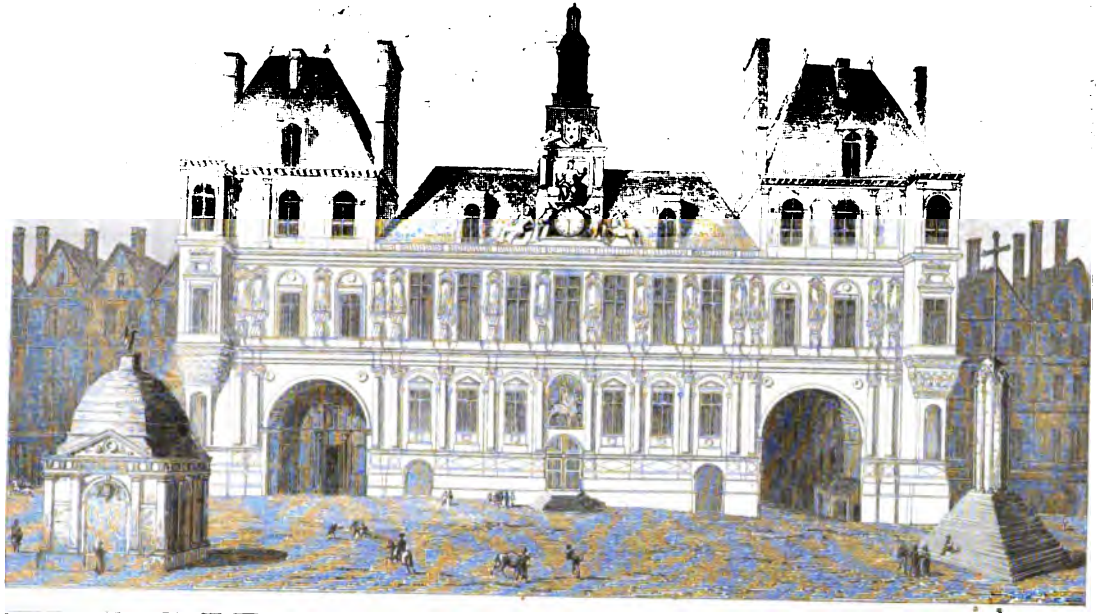
UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF
CALIFORNIA

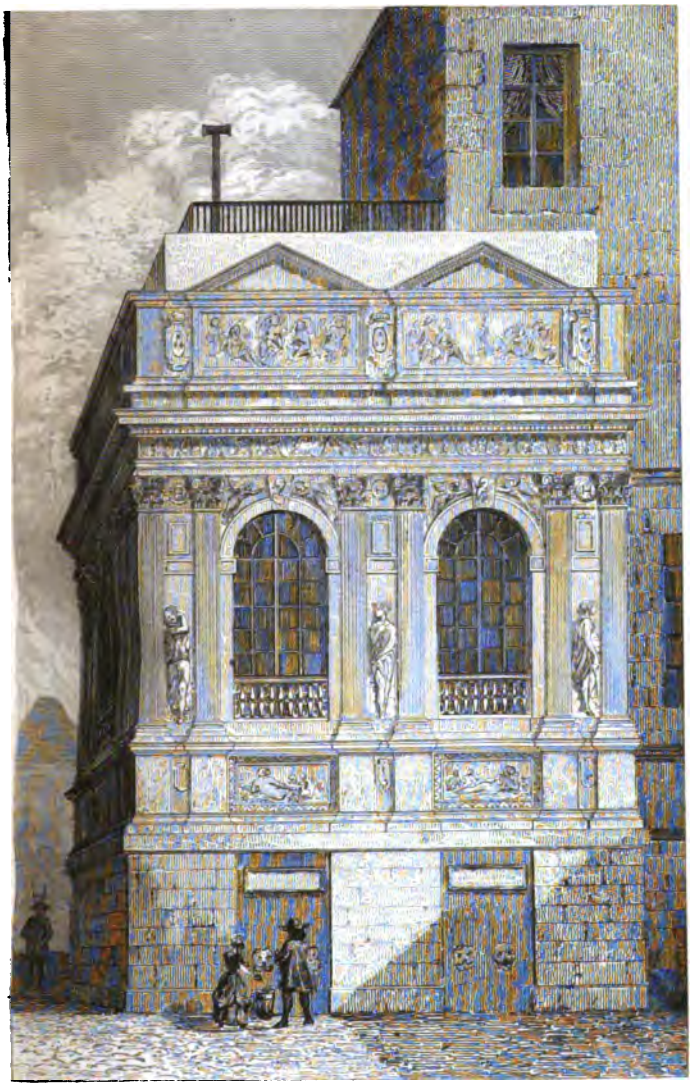


Portail de l'Eglise de Villeneuve le Roi.

UNIV. OF
CALIFORNIA



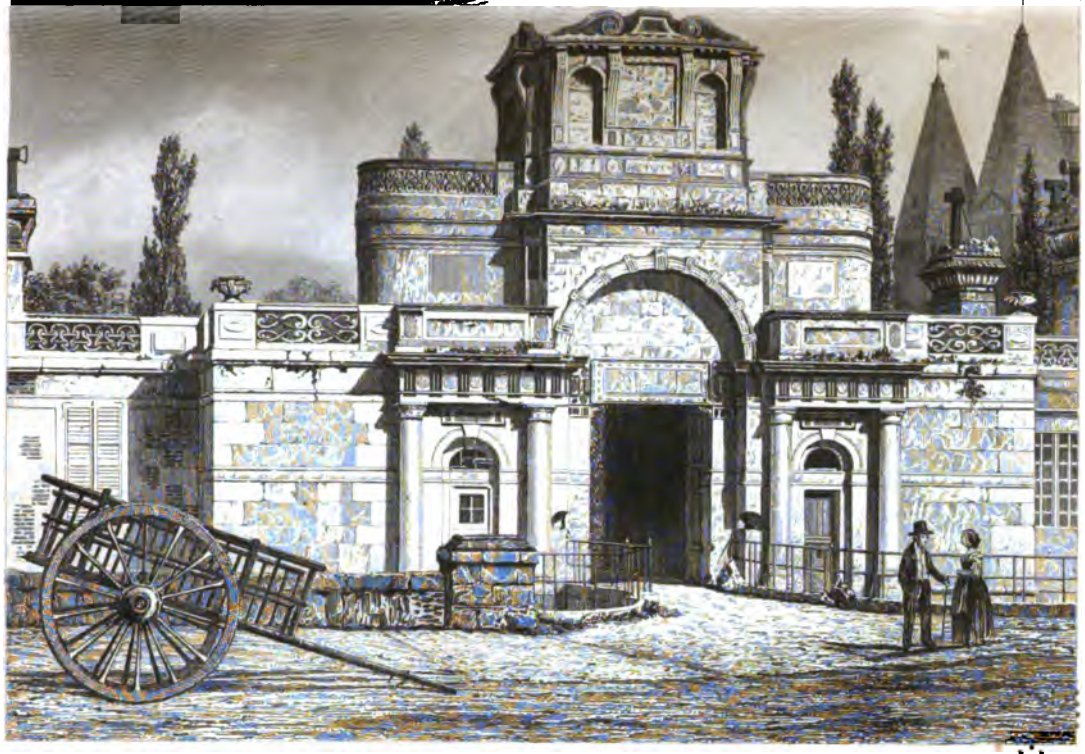
Hôtel de Ville de Paris.



Fontaine des Innocents.

Château des Tuileries (de Philibert Delorme)

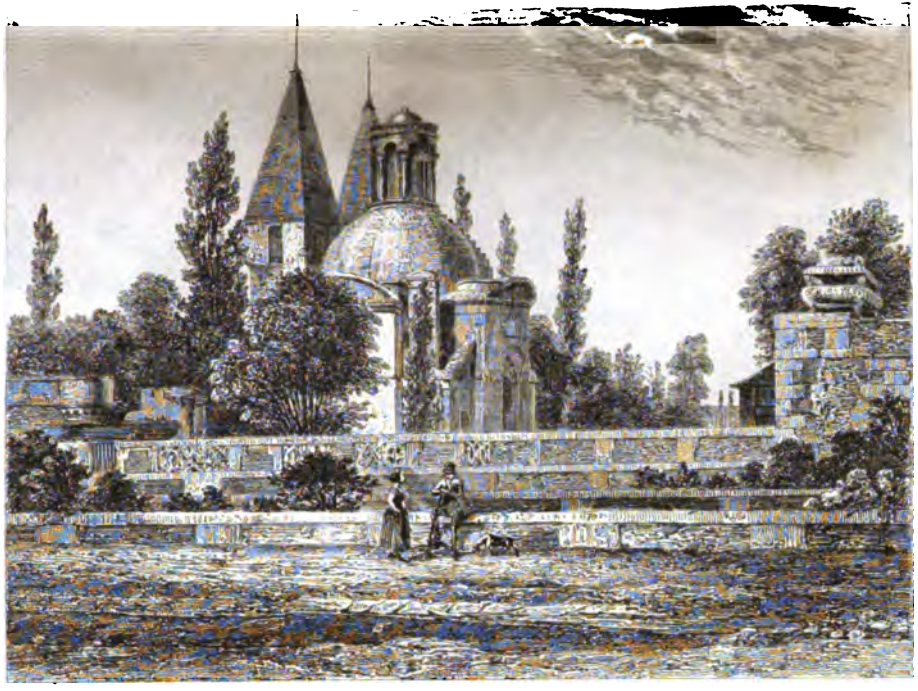
UNIV. OF CALIFORNIA



Entrée principale du Château d'Anet.

UNIV. OF CALIFORNIA

Digitized by Google



Chapelle du Château d'Anet.

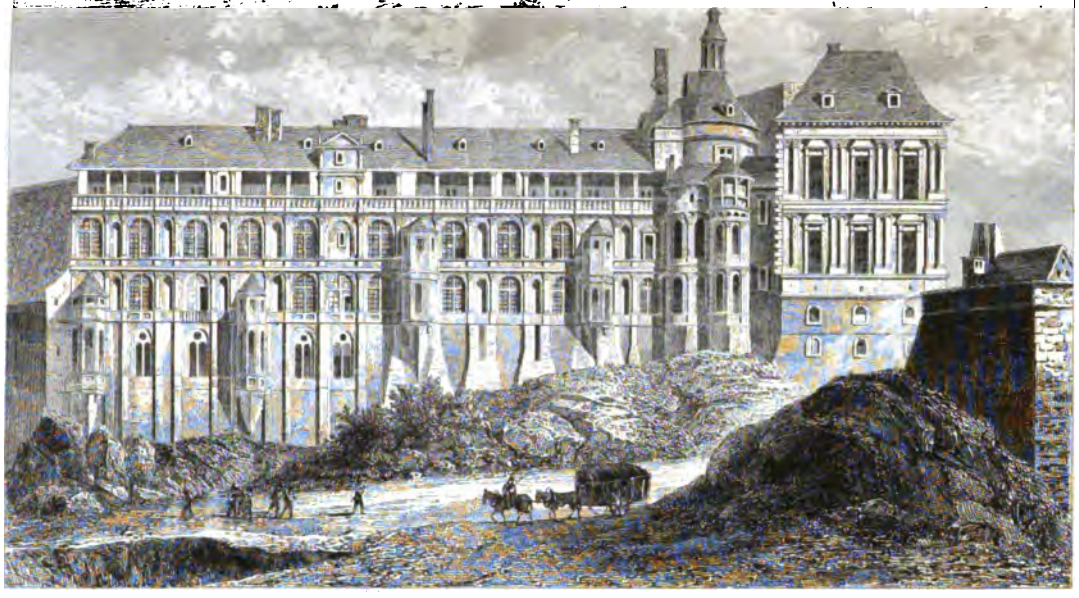
UNIV. OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Château de Chenonceau

UNIV. OF CALIFORNIA

Restricted



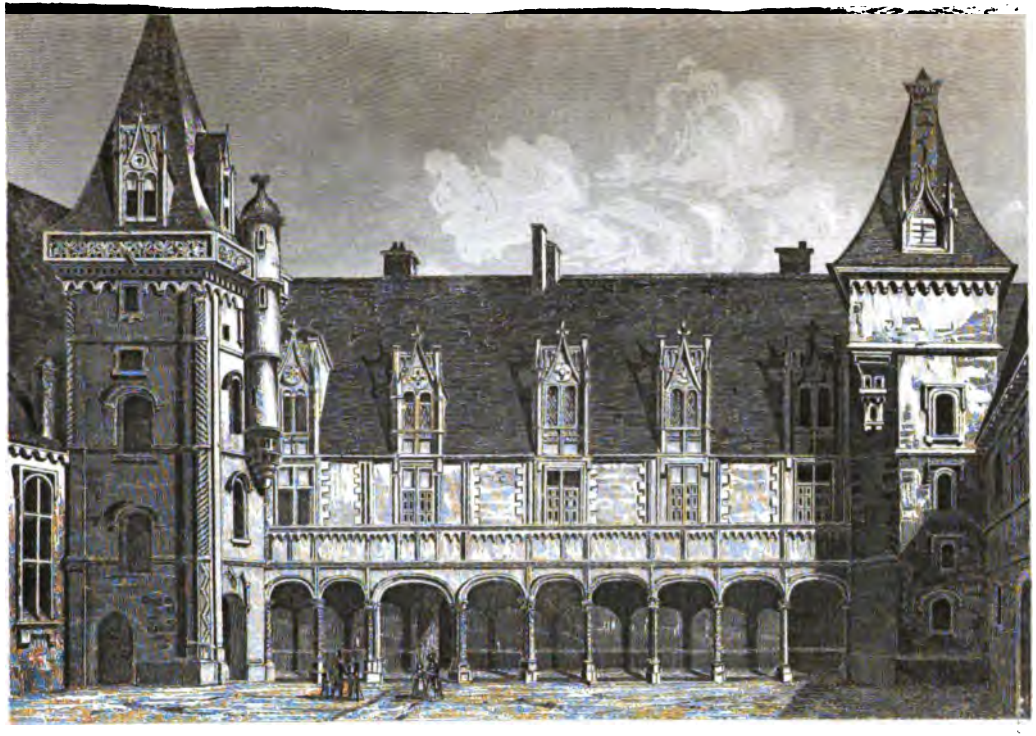
Chateau de Blois

UNIV. OF CALIFORNIA

Portail du Château d'Anet.

Actuellement à l'Ecole des Beaux Arts à Paris.

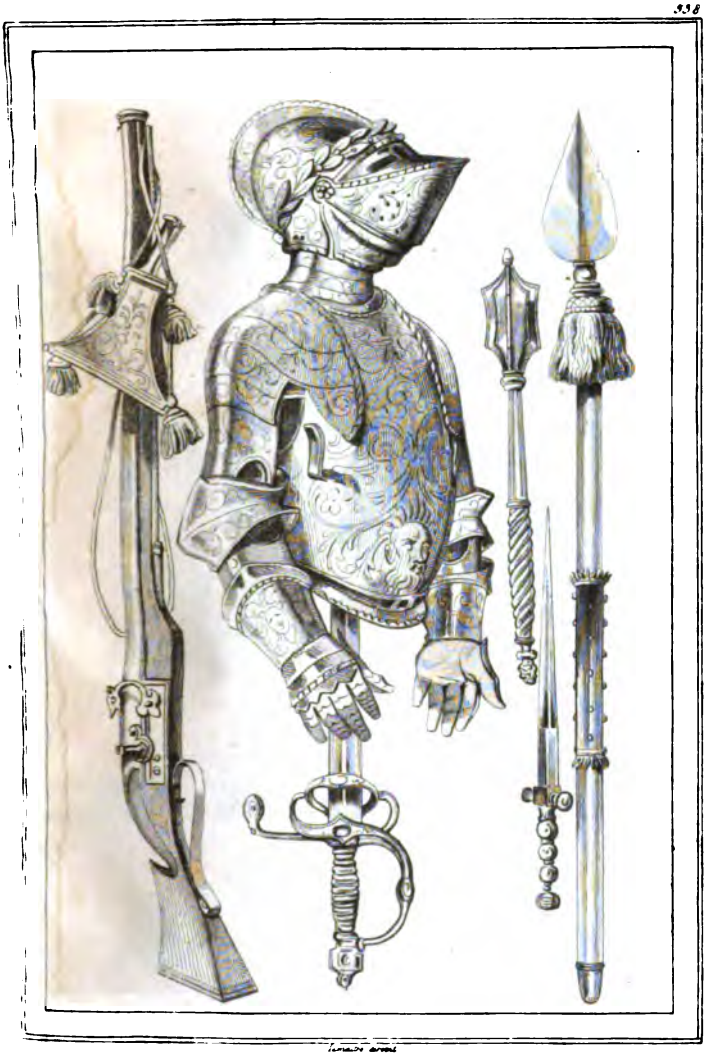
Vases emaillés de Bernard Palissy.



Cour intérieure du Château de Blois.

UNIV. OF CALIFORNIA

Maison en bois à Amiens (1555.)



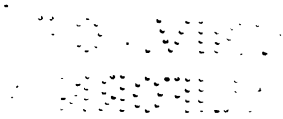
Armes du temps de Henri II.

1 2 3 4

1. Mousquetaire. 2. Garde du Corps de la Prevoté. 3. Suisse. 4. Page du Roi.

Henri IV (Médaille)

Henri IV, d'après Porbus.



François de Vendôme Grand Prieur de France

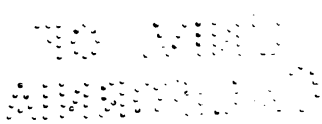
d'après Rubens

FRANCE (F. Henri IV.)

Sully (mort en 1641)

(d'après Du Boys)

UNIV. OF CALIFORNIA

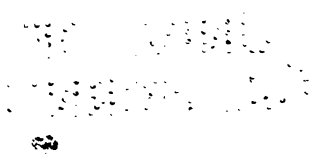


Gabrielle d'Estrées, Duchesse de Beaufort.

(d'après Dumoustier)

TO MMU
AMMONIA

Charles de Lorraine, duc de Mayenne. Mort en 1611.



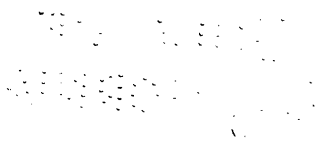
Procession de la Ligue. (13 Juin 1590.)

OF
CALIFORNIA

Henri IV confie à la Reine le gouvernement de l'État.

(d'après Rubens.)

UNIV. OF CALIFORNIA



1

2

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV OF
CALIFORNIA

Louis XIII. — D'après Philippe de Champaigne.

Lemaître direxit

Le Cardinal de Richelieu (d'après Philippe de Champaigne)

UNIV. OF
CALIFORNIA

Dernier Carrousel faite en la Place Royale le 29 Avril 1612.

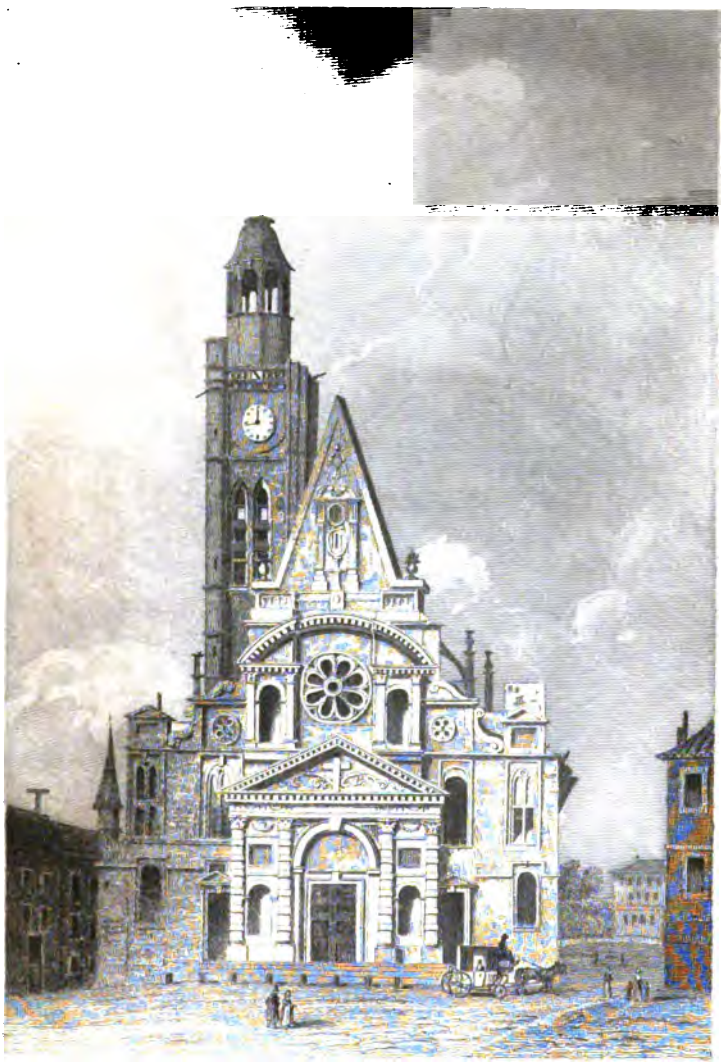
UNIV. OF CALIFORNIA

Chasse Royale d'après Merian.

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF CALIFORNIA

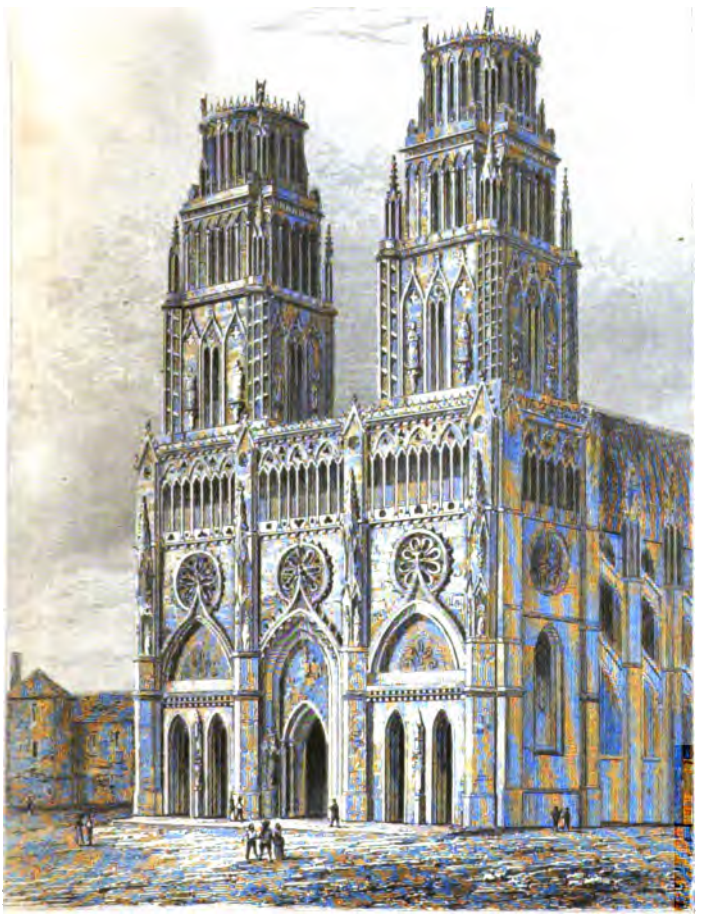
Copyright



UNIV. OF CALIFORNIA

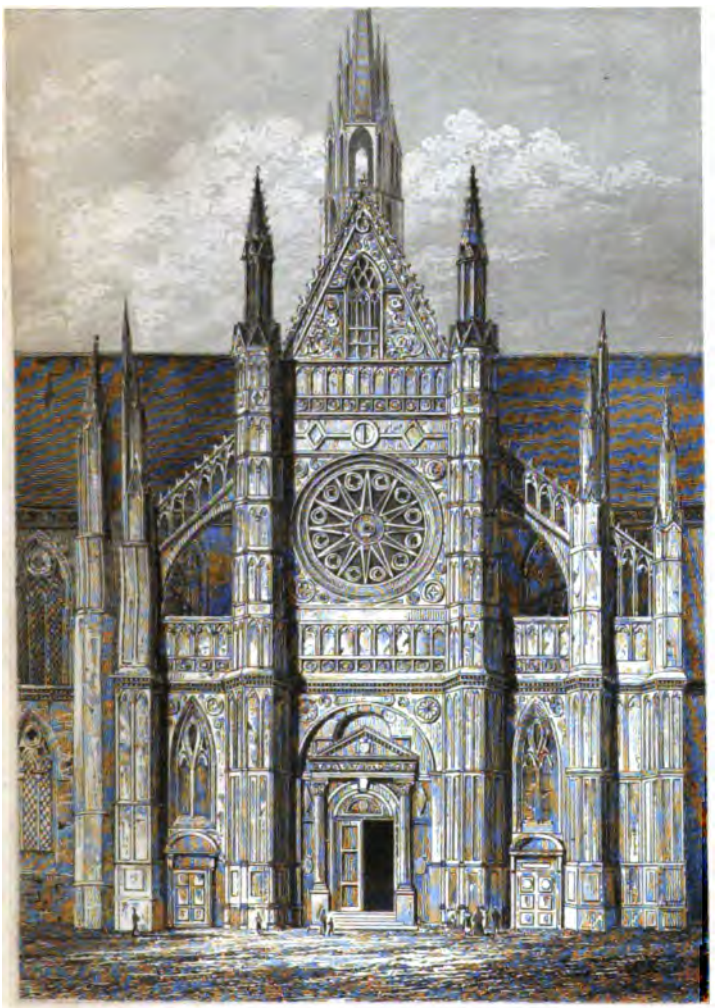
Côté de Saint Etienne du Mont.

UNIV OF CALIFORNIA



Cathédrale d'Orléans.

UNIV. OF CALIFORNIA



Portail latéral de la Cathédrale d'Orléans.

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF
CALIFORNIA

Portail de St Germain de Paris

Cathédrale d'Auch, (par Germain Drouet.)

La Samaritaine, à Paris (Démolie en 1813)

UNIV. OF CALIFORNIA

Le Palais de Justice, à Paris. (par Jacques Desbrosses.)

UNIV. OF CALIFORNIA

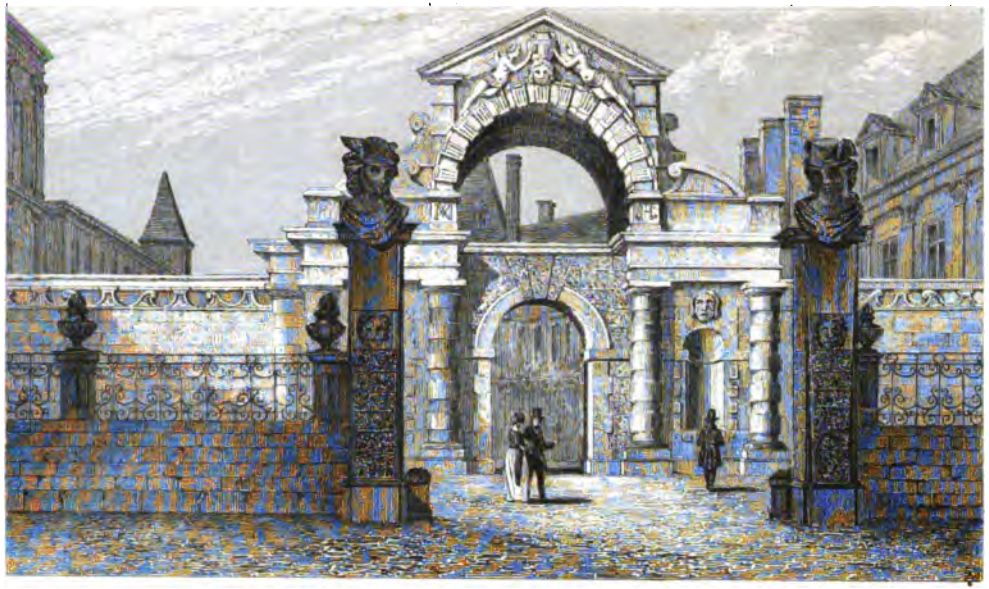
Digitized by Google

Salle des pas perdus au palais de Justice de Paris.

UNIV. OF
CALIFORNIA

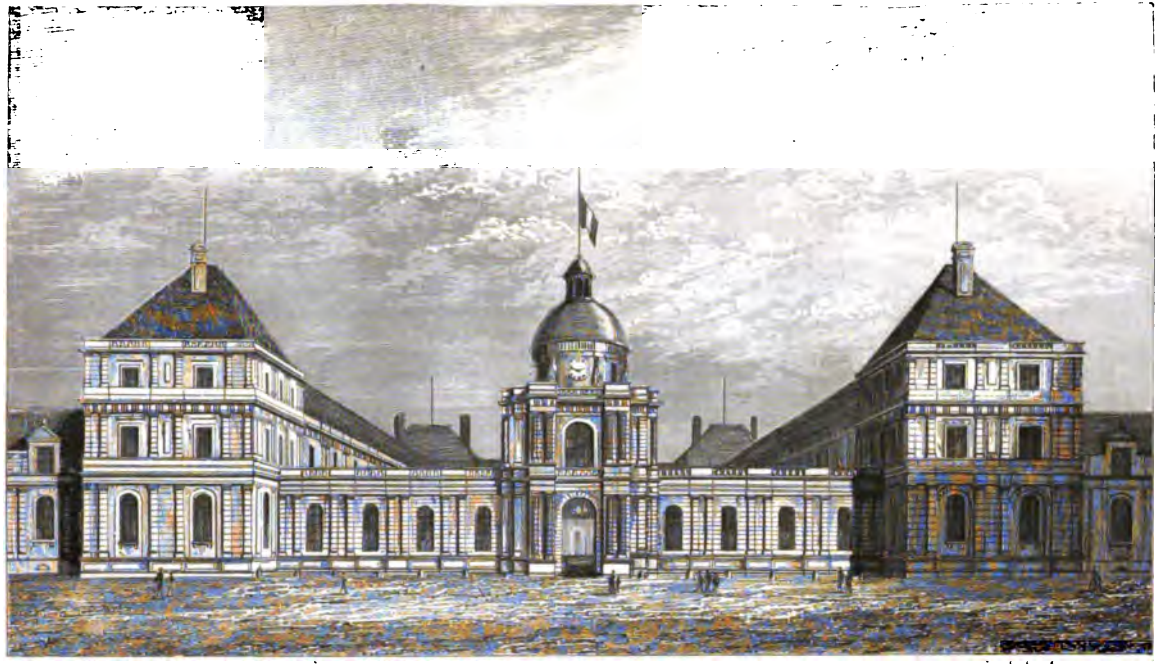
Le pont St. Michel à Paris.

UNIV. OF CALIFORNIA



La Porte du Premier Palais de Fontainebleau.

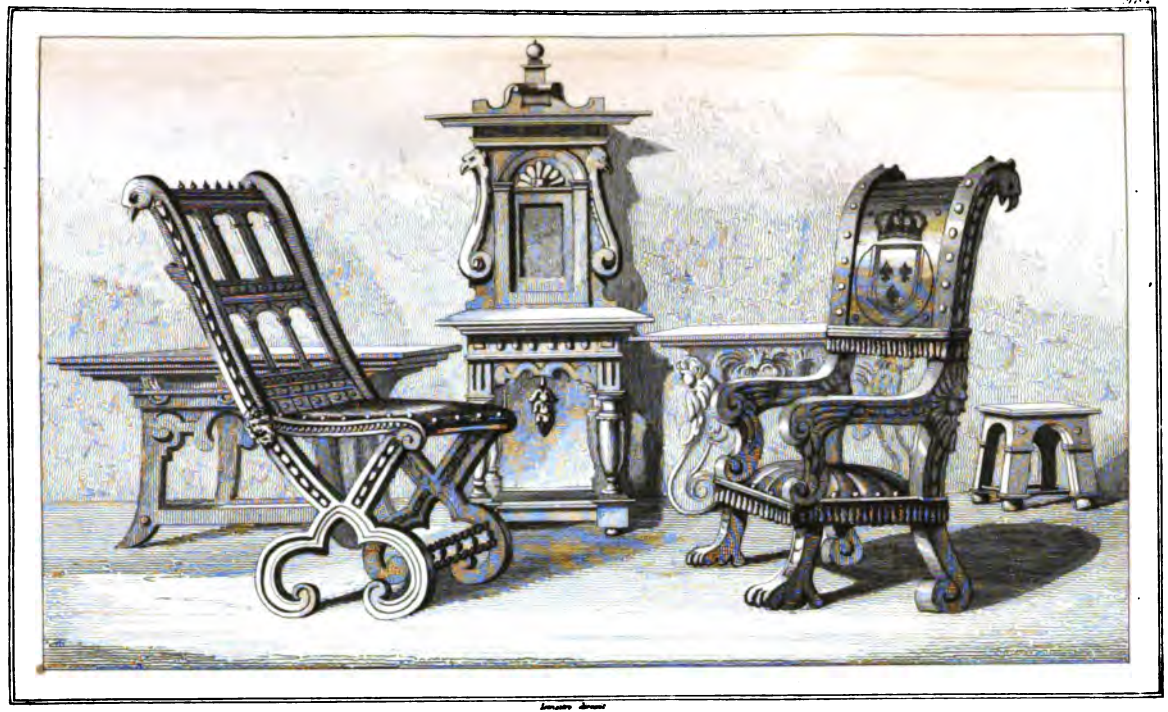
UNIV. OF CALIFORNIA



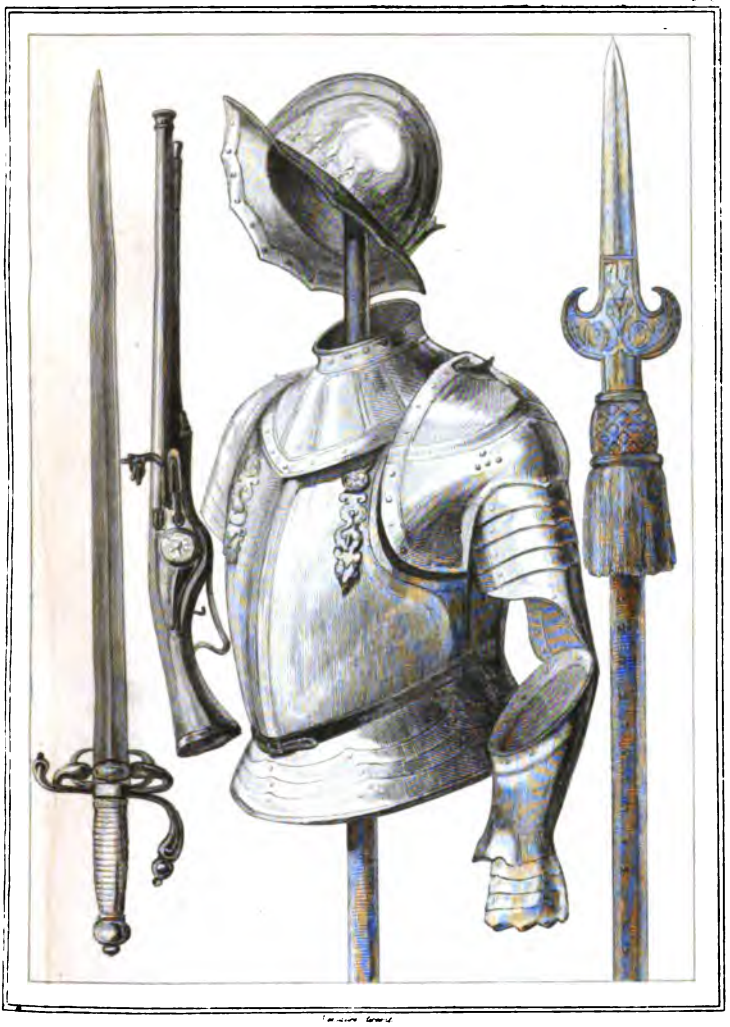
Palais de la Chambre des Pairs, ancien Palais d'Orléans, à Paris.

LIBRARY OF
CALIFORNIA

PUBLIC



Meubles.



Costumes militaires de 1604 (tirés de la réduction miraculeuse de Paris)

UNIV. OF CALIFORNIA

Costumes militaires sous Louis XIII, d'après Callot

UNIV. OF CALIFORNIA

384

Louis XIV.

UNIV. OF CALIFORNIA

Lemaître direxit

Louis XIV (d'après Vandermeulen)

UNIV. OF CALIFORNIA

UNIV. OF
CALIFORNIA

Mazarin

Turenne.

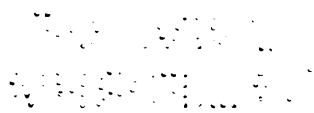
FRANCE (Règne de Louis XIV)

588

Lemaître direxit

Condé (Le Grand)

UNIV. OF CALIFORNIA

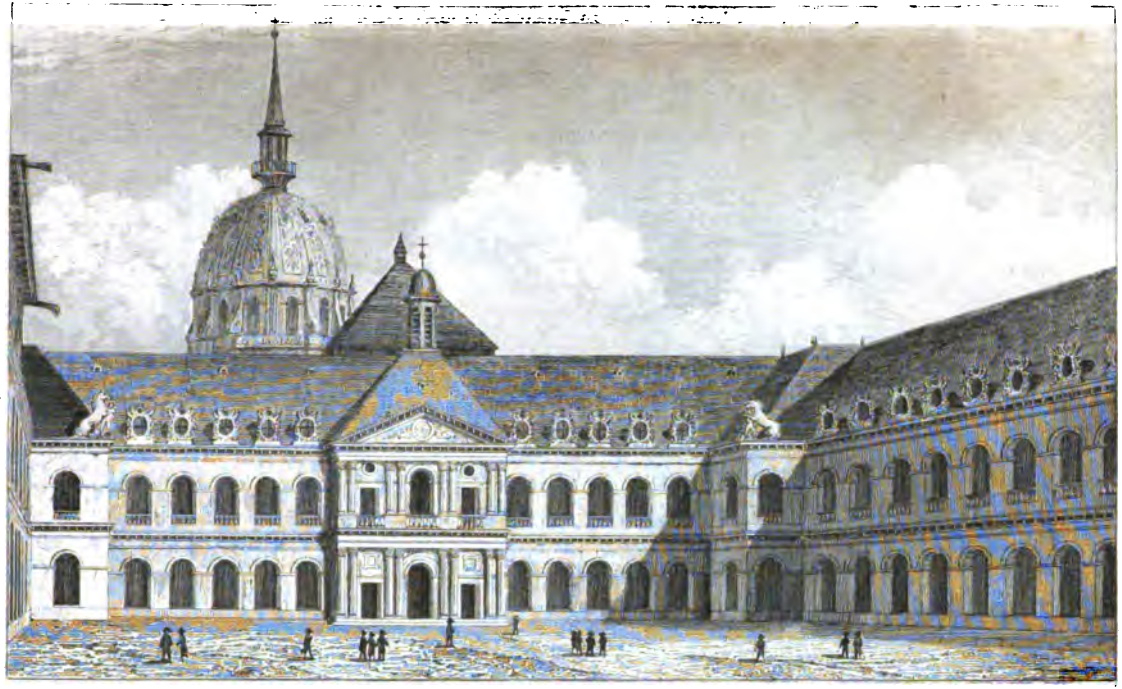


Colbert

Médaille de P. Bernard

Le passage du Rhin par Louis XIV (Bronze par Desjardins)

Église du Val de Grâce à Paris.

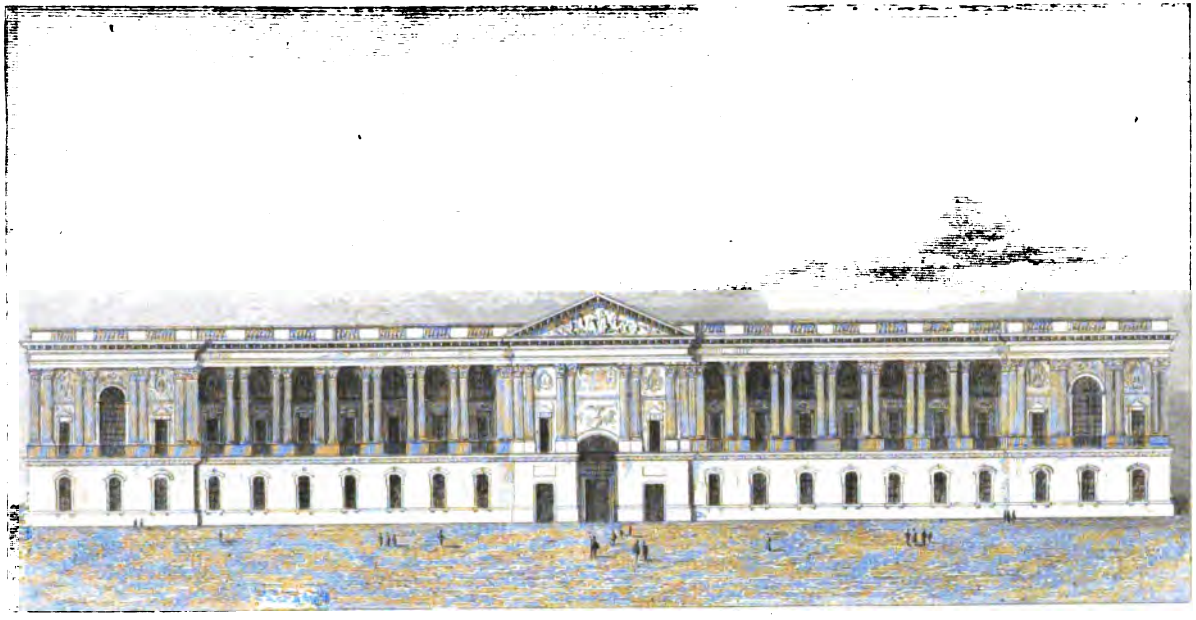


La Cour d'Honneur de l'Hôtel des Invalides, à Paris.

UNIV. OF CALIFORNIA

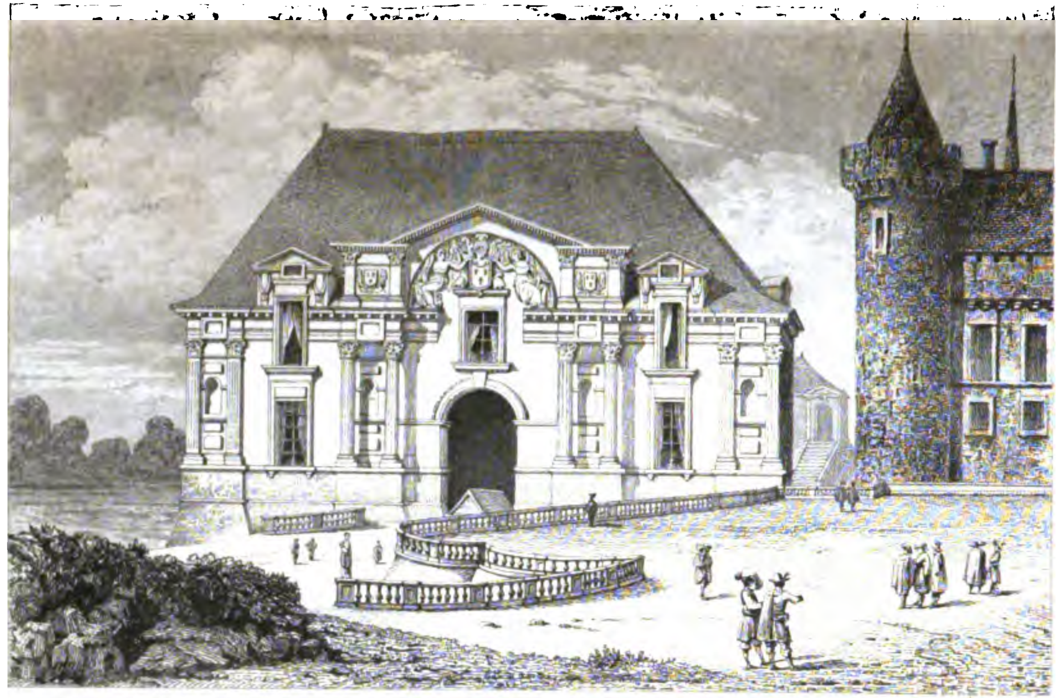
La Porte St Denis.

UNIV. OF CALIFORNIA

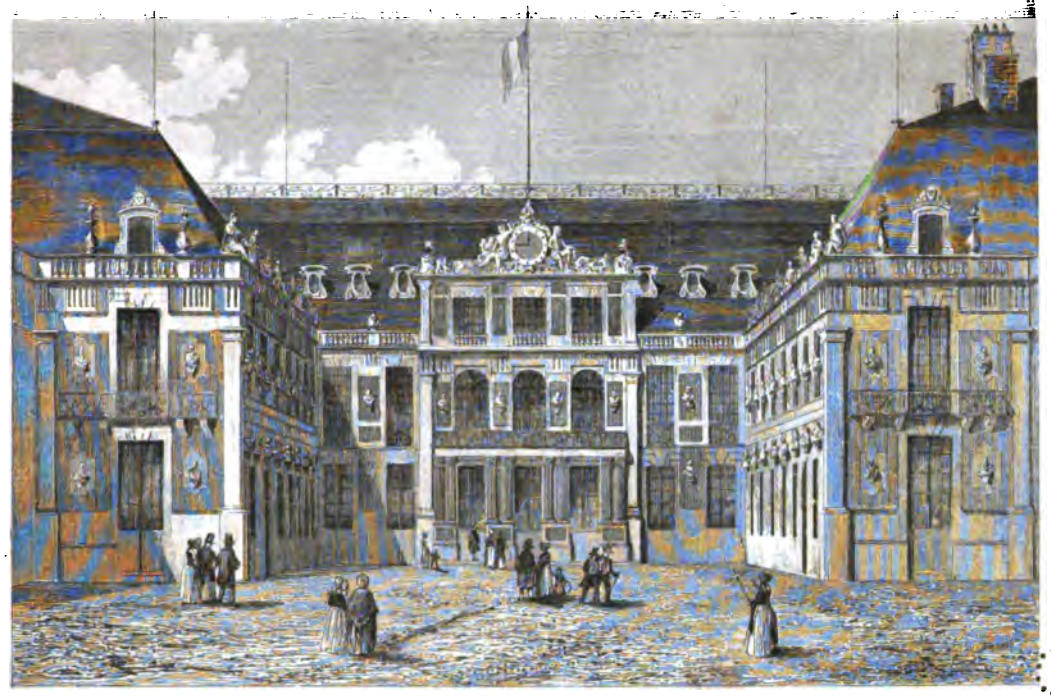


Colonnade du Louvre, C. Perrault 1666 à 1670

UNIV. OF CALIFORNIA



Château de Chantilly.



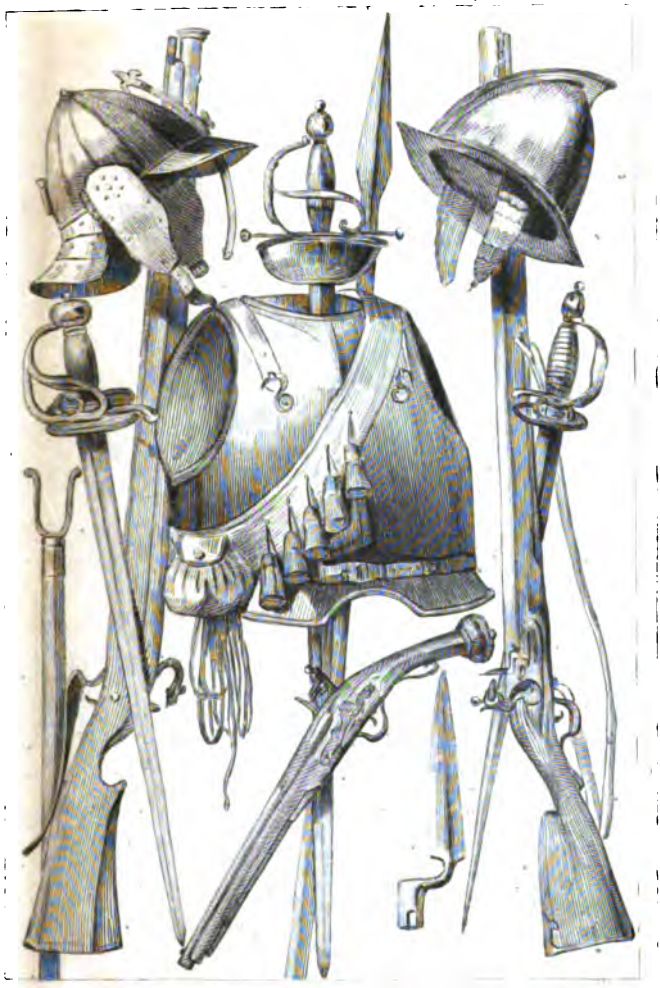
Palais de Versailles, la Cour de Marbre

UNIV. OF CALIFORNIA

Appartement de Madame de Maintenon à Fontainebleau.

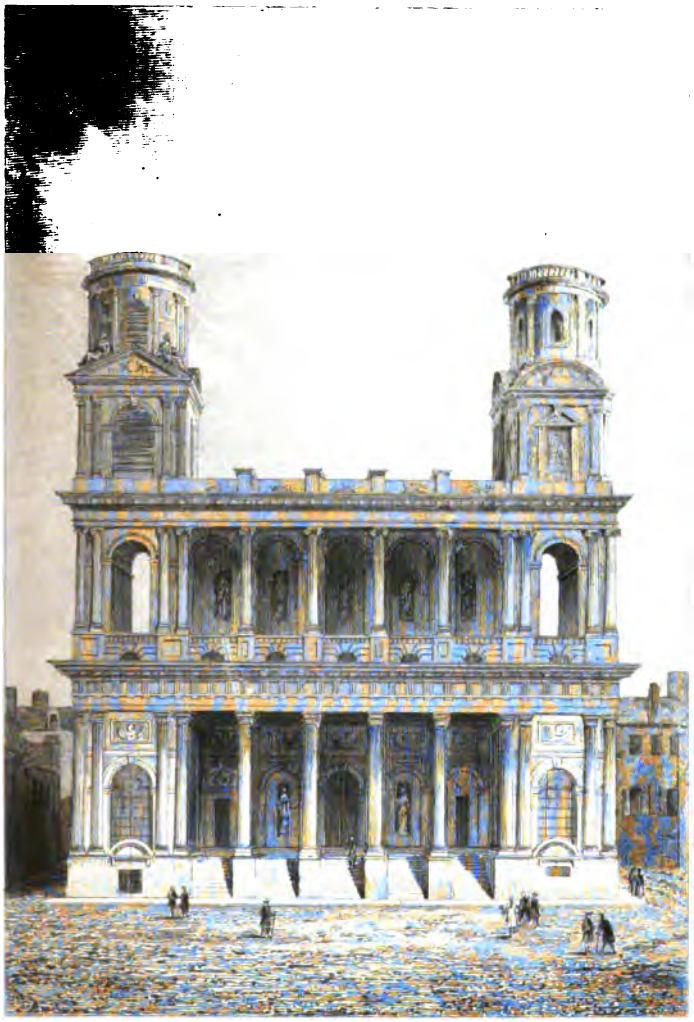
CALIFORNIA

Digitized by Google

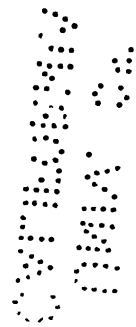


Armes.

Louis XV médaille, le Sacre de Louis XV au revers.

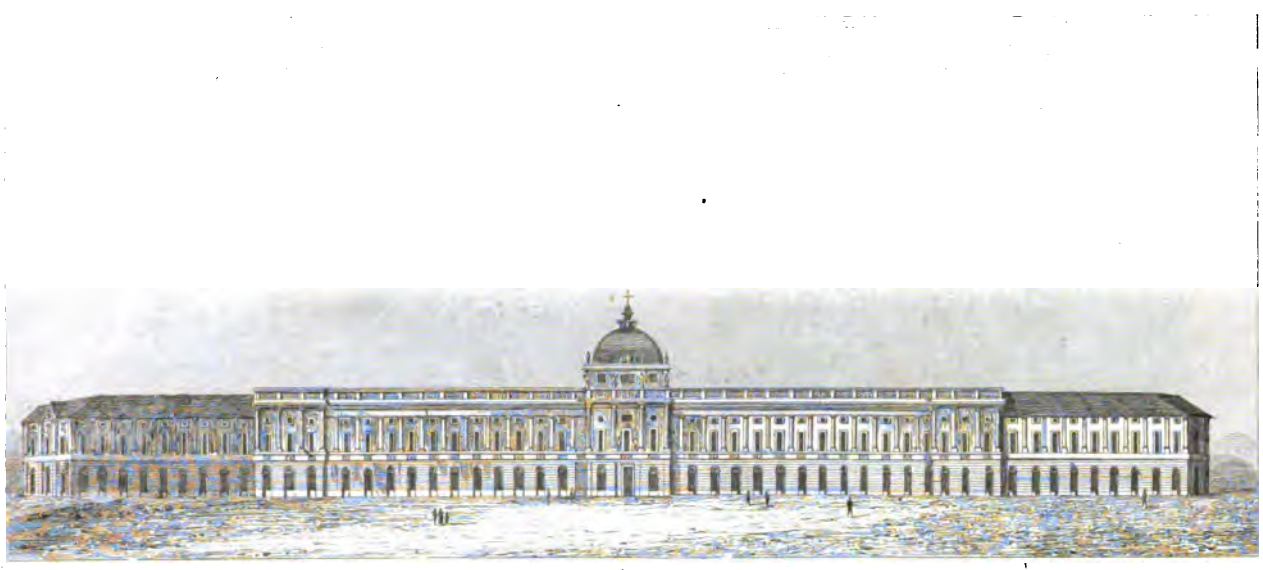


Portail de St Sulpice à Paris Servandoni



Portail de Ste Geneviève, actuellement Panthéon à Paris.

Soufflot



Hospital de Lyon (par Soufflot)

UNIV. OF CALIFORNIA

Le Garde meuble de la Couronne, et Place Louis XV. à Paris

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

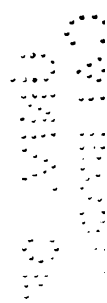
PLAN

1

2

1 Louis XVI, Roi de France et de Navarre. (Médaille par Duvivier.)

2 Deux Aérostats. (Médaille.)

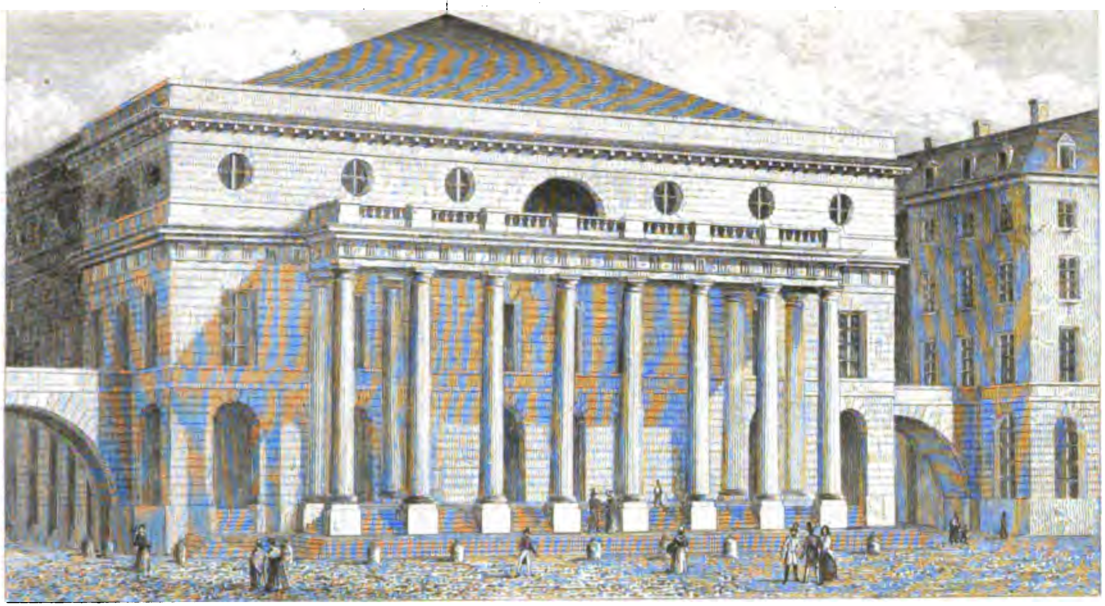


Lamotte direxit

L'École de Chirurgie et de Médecine, à Paris.

UNIV. OF CALIFORNIA

PLANCHE 177 [illegible]



Théâtre Français Construit par de Wailly et Peyre, [illegible] Actuellement Théâtre de l'Odéon

UNIV. OF CALIFORNIA

Digitized by Google

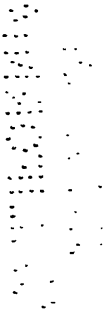
1

2

1 Médaille de la Bastille 14 juillet 1789. Gravée par Andrieu.

2 Médaille de l'Assemblée électorale 17 juillet 1789 par Duvivier.

UNIV. OF CALIFORNIA



TABLE

ALPHABÉTIQUE DES PLANCHES.

Abailard. — Son tombeau, 284 (262).
Abbeville. — Sceau du mayeur, 249 (246).
Adelochus. — Son tombeau, 202 (195-B).
Agriculture. — 273 (271).
Aix. — Sarcophages antiques, 139 à 142 (137 à 140). — Tombeau et urnes cinéraires, 128 (67).
Aix-la-Chapelle. — Monument construit par Charlemagne, 177, 178 (185, 188).
Albi. — Église Sainte-Cécile, 472 (469), 473 (470).
Allusme. — Théâtre, 84 (95).
Allouville. — Chêne-chapelle, 143 (141).
Amboise. = *Georges*, 469 (463). — Son château à Gaillon, 490 (481). — Son tombeau, 496 (485). = *Charles*, 470 (464).
Amiens. — Cathédrale, 312, 313 (306, 307). — Maison du XVe siècle, 560 (537).
Anastase, 148 (145).
Andelys (*Les*). — Château-Gaillard, 276 à 279 (264, 264 A 274, 264 B 275, 264 C 276).
Anet. — Château, 554 (531), 555 (532), 556 (533).
Angers. — Château, 348 (319). — Église St.-Martin, 174 (182). — Monnaie, 172 (166).
Ango. — Son manoir, 524 (510).
Angoulême. — Cathédrale, 254 (247).
Animaux perdus, 11.
Anjou. = *Charles II*, 299 (295). = *René*, 432 (430).
Anne de Bretagne, 468 (462).
Apollon, 31.
Arcueil. — Aqueduc, 93 (108).
Argentan. — Camps romains 115, 116 (99, 100).
Arles. — Amphithéâtre, 86 (94). — Colonnes antiques, 99 (59B) — Église St-Trophime, 251 (250). — Cloître de cette église, 325, 326 (317 B 326, 317 C 339) — Palais des empereurs, 94 (59 A). — Théâtre, 81 (93). — Tombeau de Constantin, 138 (136). — Bas-relief antique, 104 (131). — Monument mithriaque, 61 (116).
Armes, 39 (35), 41 (37), 42 (38), 49 (122-52 B). — 198 à 200 (196, 180 et 181), 236 (231), 283 (270), 348 (330), 418 (415), 464 (456), 492 (488), 528 (519), 562 (546), 563 (538), 592 (570), 609 (599).
Arques. — Château, 282 (266).
Arras. — Hôtel de ville, 515 (614).
Artois (Philippe d'), 297 (293).
Assemblées. — Électorale, 619 (610). — Nationale, 620 (611).
Auch. — Cathédrale, 584 (591).
Augerans (Guyot d'), 424 (422).
Auguste, 195 (169).
Autun. — Porte d'Arroux, 71 (80).
Auxerre. — Bas-relief antique, 105 (133). — Cathédrale, 435. — Église St-Pierre, 549 (530).
Avebury (Monument celtique d'), 17.
Avignon. — Cathédrale, 176 (184). — Palais des papes, 391 (406). — Pont, 269.
Avitus (St.), 151 (148).
Azay-le-Rideau. — Château, 522 (618-513 A).
Bains, Hypocaustes, etc., 95 à 98 (110 à 102 et 109).
Barques et navires, 114 (123), 231 (202), 283 (270), 404 (273).
Bayard, 508 (500).
Bayeux. — Cathédrale, 380 (388). — Tapisserie, 230 à 232 (201 à 203).
Bayonne. — Sceau de la commune, 337 (327).
Beauvais. — Cathédrale, 319 (313). — Église de la Basse Œuvre, 158 (156). — Église St-Thomas, 320 (312). — Enceinte antique, 117 (101). — Monnaie, 250 (233).
Bernay (Figurine et vases de), 60 (115), 62, 63 (126, 127).
Besançon. — Minerve trouvée près de cette ville, 47 (52). — Monnaie, 44. — Porte *Noire*, 79 (87).
Béziers. — Cathédrale, 375, 376 (383, 384).
Bijoux, 40 (36), 113 (48), 193 (169), 197 (174), 386 (412), 385 (413).
Blois. — Château, 558 (552), 559 (553).
Blois (Comtes de). = *Eudes*, 245 (242). = *Thibaut VI*, 248 (245).
Bordeaux. — Amphithéâtre, 201 (195). — Cloître de St.-Séverin, 201 (195). — Hôtel de ville, 334 (323). — Les *Tutelles*, 59 (58).
Boulogne (Mahaut, comtesse de), 298 (294).
Bourg. — Église N.-D. de Brou, 510 (502), 529 (503), 530 (504).
Bourges. — Cathédrale, 371 (374). — Monnaies, 172 (166), 250 (233), 367 (411).
Bourgogne (Ducs de). = *Jean sans peur*, 366. = *Philippe le Bon*, 427 (425). = *Charles le Téméraire*, 428 (426). — Monnaie de ce prince, 433 (455). = *Béatrix*, femme de Robert de Clermont, 350 (349).

Bourg-st.-Andréol. — Bas-relief mithriaque, 61 116.
Bourgtheroude (Hôtel du), 519 (511), 503 à 507 (495 à 499).
Bretagne (Ducs de). = *Pierre Mauclerc*, 294 (290). = *François II*, 497 (486). = *Anne*, 468 (462).
Brou (Église N.-D. de), 510 (502), 529 (503), 530 (504).
Caen. — Abbaye de St-Étienne, 226 (220). — Palais des ducs de Normandie, 392 (407 A 367). — Tour St.-Pierre, 382 (408-390 A).
Cahors. — Pont de Valendre, 463 (615-452 A). — Tour du pape Jean XXII, 394 (417).
Camps romains, 115, 116 (99, 100).
Candoire (Pierre de), 297 (293).
Carloman. — Monnaie, 172 (166). — Sceau, 173 (167).
Carpentras. — Arc, 76 (86). — Porte d'Orange, 414 (404).
Cartes à jouer, 402 (375).
Catherine de Médicis, 534 (526).
Cavaillon. — Arc, 74 (83). — Monnaie, 44.
Cérémonies religieuses, 146 (144), 188, 189 (175, 176), 544 (549), 571 (562).
Cérès, 31.
Cernunnos, 27.
Chabot (Phil. de), 536 (528).
Chaires, 441 (489), 324 (317).
Chaise-Dieu (*La*). — Église de l'abbaye, 372 à 374 (380 à 382).
Châlons (Hugues, vidame de), 296 (292).
Châlons-sur-Marne. — Église de l'abbaye de Toussaints, 296 (292).
Chambord. — Château, 518 (509).
Champ du drap d'or, 503 à 507 (495-499).
Chantilly. — Ancien château, 606 (594).
Charlemagne. — Figurine en bronze, 168 (166). — Monnaie, 172 (166). — Sceaux, 173 (167).
Charles le Chauve. — 170 (173).
Charles V. — Monnaie, 367 (411). — Portraits, 353 (352), 355 (354). — Sceau, 354 (353).
Charles VI. — Couronnement, 362. — Sceau, 633.
Charles VII, 418, 419. — Entrée à Paris, 422 (420). — Portraits, 420, 421.
Charles VIII. — Monnaie, 433 (455). — Portrait, 430 (428).
Charles IX. — Médailles, 539 (541). — Monnaie, 547 (555). — Portrait, 540 (542).
Charles X (cardinal de Bourbon). — Monnaie, 547 (555).
Charles IV, empereur d'Allemagne. — Son voyage en France, 356 à 359.
Charlieu. — Abbaye, 181 (189).
Charobert, roi de Hongrie. — Monnaie, 367 (411).
Chartres. — Cathédrale, 308, 309 (302, 303), 241 à 243 (258 à 240). — Châsse émaillée de cette église, 268 (273). — Vitraux, 287 (281), 292 (288), 294 (290), 295 (291), 298 (294). — Crosse de Ragenfroi, 190 (197). — Monnaie, 43. — Pierre antique donnée par Charles V, 386 (412).
Chasses, 104 (131), 340 (337), 398 à 400 (368 à 370), 577 (575).
Châsses et reliquaires, 268 (273), 330 (318) 331.
Châteaudun. — Château Dunois, 449, 450 (443, 444) — Monnaie, 304 (326 A 338).
Château-Landon. — Monnaie, 205 (199).
Chenonceau. — Château, 557 (534).
Childebert III. — Sceau, 153 (151).
Childeric Ier. — Sceau, 153 (151).
Childeric II. — Monnaie, 152 (150).
Chilperic II. — Sceau, 153 (151).
Cibèle, 46 (51), 107 (117).
Cinq-Mars. — Obélisque, 137 (71).
Civray. — Église, 256 (249).
Clémence, femme de Louis X, 349 (348).
Clermont (Ducs de). = *Robert*, 350 (349). = *Louis II*, 365.
Clermont-Ferrand. — Église N.-D. du Port, 212 à 216 (208 à 212). — Fontaine, 388 (487).
Clisson. — Château, 409 à 411 (398 à 400).
Cloîtres, 183 (191), 201 (195), 219 (215), 229 (228), 267 (251), 325, 326, 327, 328 (317 B 326, 317 C 339, 317 D 340, 317 E 345), 384 (392).
Clouire Ier. — Monnaie, 152 (150).
Clotilde, 145 (143).
Clovis Ier, 145, 146 (143, 144).
Clovis II. — Monnaie, 152 (150).
Colbert, 600 (589).
Coligny, 541 (543).
Cologne. — Maisons du XIIe siècle, 271, 272 (267, 268).
Comines. — Château, 451 (445).
Compiègne. — Hôtel de ville, 487 (484).
Condé, 599 (588).
Costumes, 147 (140-144 A), 148 à 151 (145 à 148), 191 (177), 241 à 248 (238 à 245), 395 (371), 396, 397 (282, 283), 401 (374), 419, 372, 459 (462-455 A), 493 (465), 494 (466), 495 (467), 564 (554), 593 (569), 594 (581).
Coucy. — Château, 344 (320).
Coutances. — Aqueduc, 336 (310-325 A). — Cathédrale, 315 à 317 (309 A 341, 309 B 342, 309 C 343), 336 (310-325 A).
Crépy. — Cheminée du XVe siècle, 455 (451).
Cussi. — Colonne, 131 (72).
Dagobert. — Monnaie, 152 (150). — Trône de ce prince, 164 (162).
Des Ursins (Guill. Juvenel), 429 (427).
Dijon. — Cathédrale, 318 (311). — Église St.-Michel, 548 (592).
Diptyques, 146 (144), 147 (140-144 A), 148 (145).
Dol. — Menhir, 20 (22).
Dombes. — Monnaies, 578 (583).
Douai. — Hôtel de ville, 442 (446).
Doubs (Saut du), 4.
Doué. — Amphithéâtre, 161.
Dreux. — Monnaie, 250 (233).
Du Guesclin. — Sa mort, 361.
Échecs (Pièces de jeux d'), 174 (168), 233 (205).

Écouen. — Château, 521 (513).
Écuis. — Église, 381 (390).
Émaux, 190 (197), 268 (273), 331, 385 (413), 561 (539).
Erkembode (St.) — Son tombeau, 203 (195 C).
Espaly. — Château, 413 (402).
Essé. — Roche des fées, 14.
Estrées (Gabrielle d'), 569 (560).
Esus, 27.
Eudes. — Monnaie, 172 (166).
Évreux. — Tour de l'Horloge, 444 (453).
Falaises de Normandie, 1.
Flavius Felix, 147 (140-144 A).
Foix. — Château, 416 (410).
Foix (Gaston Phœbus, comte de), 398 à 400 (368 à 370).
Foll-Goat. — Autel de l'église, 482 (478).
Fontainebleau (Palais de). — Appartement de madame de Maintenon, 608 (600). — Porte des Hermès, 589 (567).
Fontaines et monuments hydrauliques, 98 (109), 139 (137), 388 (487), 488 (409), 389 (522-487 A), 552 (536), 585 (568). Voyez *Aqueducs*.
Fontanat (Source de), 3.
Fontenay le Marmion. — Tumulus, 22 (21).
Fossiles, 9 et 10.
François Ier. — Médailles, 499 (491). — Monnaies, 547 (555). — Portraits, 500 (492). — 538 (540). — Entrée à Paris, 501 (593). — Entrevue avec Henri VIII, au champ du drap d'or, 503 à 507 (495 à 499). — Tombeau, 531 (521). — Bas-reliefs de ce monument, 502 (494).
Frédégonde. — Son tombeau, 165 (158).
Fréjus. — Porte *Dorée*, 64 (75).
Gard (Pont du), 91 (106).
Gavarnie (Cascades de), 6.
Gergovie, 23.
Gisors. — Château, 281 (265).
Glanum, voy. *St.-Remi*.
Gomer-Fontaine. — Dolmen, 12.
Grotte des Demoiselles, 5.
Guebwiller. — Église St.-Léger, 262 (255).
Guise (Ducs de). = *François*, 542 (344). = *Le Balafré*, 546 (551). Voy. *Mayenne*. = Maison de plaisance des princes de cette maison, à Joinville, 523 (516).
Henri Ier. — Monnaie, 205 (199).
Henri II. — Médaille, 532 (522). — Monnaies, 547 (555). — Portrait, 533 (525). — Tableau, 527 (529).
Henri III. — Monnaie, 547 (555). — Portrait, 543 (548).
Henri IV. — Médaille, 565 (556). — Monnaie, 578 (583). — Portrait, 566 (557). — Tableau, 572 (563).
Henri VI d'Angleterre. — Monnaie, 433 (455).
Hercule, 26, 27, 32.
Igel. — Obélisque, 132, 133 (134-74 A. 135-74 B), 114 (123).
Isabeau de Bavière, 364.
Isis, 30.
Issoire. — Église, 220, 221 (216, 217).
Jean II. — Monnaie, 367 (411). — Portrait, 352 (351).
Jeanne de Bourgogne. — Son convoi, 360.
Joinville. — Menhir, 20 (22). — Maison de plaisance des ducs de Guise, 523 (515).
Josselin. — Château, 447 (439).
Joux (Château de), 462 (441).
Jouy. — Aqueduc, 90 (105).
Jovin. — Son tombeau, 134, 135 (73, 74).
Joyeuse (Anne de), 545 (550).
Jubés, 473 (470), 475 (472), 513 (507), 514 (516-507 A), 580 (565).
Jublains. — Enceinte antique, 117 (101). — Mosaïque, 100 (113).
Julien le César (118).
Jupiter, 26, 27, 386 (412).
Karnac (Champ de), 16.
Kerlan. — Croix et Dolmen, 144 (143).
Lahire, 423 (421).
Landerneau. — Porte de cimetière, 483 (479). — Calvaire, 484 (480).
Langres. — Arc, 75 (85). — Bas-reliefs antiques, 102 (46), 106 (45).
L'Escuyer (Nicolas), 303 (299).
Lettres ornées, 342 (336).
Limoges. — Jubé de la cathédrale, 514 (516-507 A). — Émaux, 331.
Lisieux. — Cathédrale, 247 (244). — Monnaie, 43.
Loches. — Château, 275 (263).
Lok-Maria-Ker. — Dolmen, 15.
Lothaire. — Portrait, 169 (171). — Sceau, 171 (172).
Louis le Débonnaire. — Monnaie, 172 (166). — Sceau, 173 (167).
Louis le Gros. — Monnaie, 250 (233). — Sceau. 237 (234).
Louis VII. — Monnaie, 250 (233). — Sceau, 238 (235).
Louis VIII. — Sceau, 285 (274).
Louis IX. — Monnaies, 304 (326 A 338). — Portraits, 287 (281), 396 (282). — Sceaux, 286 (280). — Bas-reliefs représentant sa croisade, 290, 291 (286, 287).
Louis X. — Sceau, 349 (348).
Louis XI. — Portraits, 425, 426 (423, 424). — Monnaie et médaille, 433 (455).
Louis XII. — Médailles, 466 (460). — Monnaies, 433 (455). — Portrait, 467 (461). — Tombeau, 498 (490).
Louis XIII. — Médaille, 573 (571). — Monnaie, 578 (583). — Portrait, 574 (572).
Louis XIV. — Médaille, 595 (584). — Monnaies, 578 (583). — Portrait, 596 (585).
Louis XV. — Médaille, 610 (601).
Louis XVI. — Médailles, 616 (607).
Louis, fils aîné de saint Louis, 289 (285).
Louviers. — Maison du XIIIe siècle, 340 (337).
Luxeuil. — Maison, 525 (516).
Lyon. — Aqueduc, 92 (107). — Cathédrale, 260 (258 A-277). — Église d'Ainay, 257

(256). — Hôpital général, 613 (604) —Manécanterie, 187 (195 A). — Monnaies, 44, 51 (119), 304 (326 A 338).—Pont de pierre, 270 (273). — Plat d'argent trouvé dans le Rhône, 109 (125).
Maine (Comtes du). = *Hélie*, 245 (242) = *Geoffroy le Bel*, 246 (243).
Maisons. = 489 (487 A), 516 (517), 525 (516), 560 (537).
Mans (*Le*). — Enceinte antique, 117 (101).
Mantes. — Maison et fontaine du XVe siècle, 489 (522-487 A).
Marguerite de Provence, 288 (284).
Mariages et noces, 102 (46), 133 (135-74 B), 401 (374).
Marie de Brabant, 300 (396).
Marie de Médicis, 573 (571), 572 (563).
Marignan (Bataille de), 502 (494).
Marmoutiers. — Abbaye, 383 (391).
Marseille. — Monnaies, 50 (49), 152 (150), 304 (326 A 338).
Matres Augustæ, 25.
Mausac. — Châsse de St-Calmin, 330 (318).
Mayenne (Charles de Lorraine, duc de), 570 (561).
Mazarin, 597 (586).
Meaux. — Monnaie, 205 (199).
Médicis. = *Catherine*, 534 (526). = *François*, 567 (558). = *Marie*, 573 (571), 572 (563).
Mehun (Jehan de), 302 (298).
Mercure, 25, 26, 31, 60 (115).
Metz. —Cathédrale, 438 (459). — Couverture du sacramentaire de cette église, 188, 189 (175, 176).
Metz (Henri, seigneur de), 295 (291).
Meubles, vases et ustensiles, 107 à 114 (117), 121, 125, 128, 129, 47, 48, 123, 138 (136), 192 (178), 193 (179), 146 (170), 197 (174), 273 (271), 274 (204), 405 (414), 460 (457), 491 (489), 526 (520), 561 (539), 591 (582).
Minerve, 31, 47 (52).
Mithra, 61 (116).
Moissac. — Eglise, 253. — Cloître, 267 (251).
Monaco. — La *Turbie*, 121 (60).
Monnaies. — Gauloises, 43, 44. — Grecques, 50 (49), 48 (50). — Romaines, 51, 52, 53 (119, 120, 121). — Mérovingiennes, 152 (150). — Carlovingiennes, 172 (198-166-A). —Du XIe siècle, 205 (199).—Du XIIe siècle, 250 (233). — Du XIIIe siècle, 304 (326-A-338). — Du XIVe siècle, 367 (411). — Du XVe siècle, 433 (455). — Du XVIe siècle, 547 (555). — Du XVIIe siècle, 578 (583).
Montargis. — Combat du chien d'Aubry de Montdidier contre Macaire, 403 (376).
Montauban. — Pont, 446 (415-452 A).
Montfort (Amaury VI, comte de), 292 (288).
Montmorillon (Monument de), 265, 266 (259, 260).
Montpoignant (Jean de), 293 (289).
Montpensier (Mademoiselle de). — Monnaie, 578 (583).
Mont-St.-Michel. — Cloître, 328 (317 E 345). —Porte, 346 (321 A 327).—Salle des chevaliers, 347 (321 A 322).
Mornas. — Monument antique, 159 (157).
Mosaïques, 100, 101 (113, 114), 165 (158).
Musique (Instruments de), 234, 235 (229, 230), 274 (204), 273 (271), 341 (232), 298 (368), 401 (374), 491 (489).
Nantes. — Château, 448 (442). — Maison du XVe siècle, 454 (450). — Tombeau du duc François II, 497 (486).
Nantua. — Église, 209, 210 (226, 227).
Narbonne. — Bas-reliefs antiques, 114 (123).
Nehalennia, 29.
Nérac. — Mosaïque, 100 (113).
Neuville-sur-Ain. — Pont, 615 (606).
Nevers (Charles de Bourgogne, comte de), 424 (422).
Nîmes. — Amphithéâtre, 85 (90). — Maison carrée, 55, 56 (54, 55). — Monnaies, 44. — Nymphée, 98 (109). — Porte d'Auguste, 66 (136-75 A) — Tour Magne, 128 (67).
Noyon. — Cathédrale, 305.
Oo. — Lac, 7.
Orange. — Arc, 65 (84). — Théâtre, 80 (92).
Orléans. — Cathédrale, 581 (566), 582 (567). — Monnaie, 250 (233). — Vases antiques trouvés dans cette ville, 111 (129).
Orleans (Ducs d'). = *Charles* d'Orléans-Angoulême, 431 (428). = Monnaie de *Gaston* d'Orléans-Bourbon, 578 (583).
Paris. Cathédrale, 305 à 307 (300, 301, 302 A). — Sainte-Chapelle, 321 (315). — Églises St.-Étienne-du-Mont, 579, 580 (564, 565). — Ste.-Geneviève, 263 (261). — St-Germain des Prés, 233. — Tombeau de Frédégonde, 165 (158). — St.-Germain l'Auxerrois, 436. — St.-Gervais, 583 (576). — St.-Merry, 511 (505). — St.-Sulpice, 611 (602). — De Montmartre, 264 (258). — Du Val de Grâce, 602 (598). — Du St.-Sépulcre, 377 (385). — Tour St.-Jacques la Boucherie, 440 (437). — Abbaye de St.-Martin des Champs, 323, 324 (317, 317 A). — Panthéon, 612 (603). — Petit Châtelet, 119 (103). — Tour de l'enceinte de Philippe-Auguste, 280 (264 D 346. — Porte St.-Denis, 604 (598). — Tour du Temple, 345 (321). — Vue et plan de la Bastille, 406, 407 (395, 396). — Cachot de l'homme au masque de fer, 408 (397).—Médaille du siége de cette forteresse, 619 (610). —Pilori des Halles, 445 (454).—Le Louvre sous Charles V, 389 (393). — Pavillon de l'Horloge, de ce palais, 517 (508). — Colonnade, 605 (596). — Palais des Tuileries, 553 (545). — Palais du Luxembourg, 590 (577). — Palais de justice, 586 (578), 587 (579). — Hôtel de ville, 551 (530).— Garde-meuble, 614 (605). — Théâtre de l'Odéon, 618 (609). — École de Médecine, 617 (608). — Hôtel des Invalides, 603 (598). — Thermes de Julien, 95 (110). — Fontaine des Innocents, 552 (536). — La Samaritaine, 585 (568). — Pont St.-Michel, 588 (580).

— Hôtel de Cluny, 452 (448). — Hôtel de Sens, 393 (407). — Hôtel de la Trémouille, 453 (449). — Tombeau d'Héloïse et d'Abailard, 284 (262). — Bas-reliefs antiques, 27, 28, 103 (130). — Bas-reliefs de St.-Landry, 38 (34). — Bas-reliefs du monument de la place des Victoires, 601 (590). — Monnaies, 205 (199), 250 (233), 367 (411).
Pepin de Héristal. — Sceau, 153 (151).
Pepin le Bref. — Monnaie, 172 (166). — Portrait, 166 (164).
Périgueux. — Eglise St.-Front, 185, 186 (193, 194).
Perpignan. — Le Castillet, 415 (410).
Philippe Ier. — Monnaie, 205 (199).
Philippe-Auguste. — Monnaie, 250 (233). — — Portrait, 240 (237). — Sceau, 239 (236).
Philippe III. — Sceau, 300 (296).
Philippe le Bel.—Monnaies, 367 (411).—Portraits, 301, 302 (297, 298).
Philippe de Valois. — Portrait, 351 (350).
Pierrefont. — Château, 412 (401).
Planès. — Église, 211 (611—228 A).
Plectrude, 167 (165).
Poissy. — Église, 289 (285).
Poitiers (Diane de) 535 (527).
Poitiers — Église N.-D. la Grande, 255 (248). —Église Saint-Jean, 157 (155). — Monnaie, 43. — Pierre-Levée, 19.
Pontoise. — Sceau du maire, 338 (328).
Ponts, 67 (76), 69 (78), 91 (106), 269, 270 (273), 335 (325), 463 (452), 463 (615—452 A), 588 (580), 615 (606).
Pont Saint-Esprit, 335 (325).
Processions, 544 (549), 571 (563).
Provence. — Monnaies, 304 (326 A, 338).
Puy (Le).—Cathédrale, 217 à 219 (213 à 215). — Chapelle Saint-Michel, 223 (219).
Quineville. — La *grande cheminée*.
Rabelais, 509 (501).
Raoul. — Sceau, 171 (172).
Reims. — Arc, 77, 78 (88, 89). — Cathédrale, 314 (308). — Coupe donnée à cette église par un roi mérovingien, 160 (163). — Monnaies, 205 (199). — Tombeau de Jovin, 134, 135 (73, 74).
Rhône (perte du), 8.
Richelieu (le cardinal de), 575 (573).
Riez.—Intérieur d'un temple antique, 57 (56). —Ruines d'un péristyle, 58 (57).
Robert II. — Monnaie, 205 (199). — Sceau, 204 (200).
Rodez. — Cathédrale, 474 (471), 575 (472), 476 (473).
Rouen.—Cathédrale, 439 (309).—Église Saint-Ouen, 293 (289). — Tombeau du cardinal d'Amboise, 368 (377). — Fontaine de la croix de pierre, 388 (409). — Hôtel du Bourgthéroude, 519 (517), 503 à 507 (495 à 499). — Monnaie, 44. — Palais de justice, 485 (482), 486 (483).— Tour de l'Horloge, 516 (517).
Royat. — Église, 223 (219).
Saint-Bauzille. — Grotte, 5.
Saint-Bertrand de Comminges. — Cloître, 229 (228).
Saint-Chamas. — Pont et arcs, 69, 70 (78, 79).
Saint-Denis. — Collégiale, 261 (254). — Bréviaire de cette église, 332 (333).—Tombeaux de Dagobert, 333 (334). — De Louis XII, 498 (490).—De François Ier, 531 (521), 502 (494). — Trône de Dagobert. 164 (162). — Vitraux, 290, 291 (286, 287).
Sainte-Rustice. — Mosaïque, 101 (114).
Saintes. — Bains antiques, 96 (111). — Monnaie, 43. — Pont et arcs, 67, 68 (76, 77.)
Saint-Georges de Boscherville. — Église, 227, 228 (221, 222). — Détails de cette église, 274 (204).
Saint-Gilles. — Église, 252.
Saint-Omer.—Monnaie, 250 (233).—Tombeau de saint Erkembode, 203 (195 C).
Saint-Pol de Léon. — Cathédrale, 378 (386). — Église de Kreizker, 379 (387).
Saint-Quentin. — Hôtel de ville, 443 (447).
Saint-Remi (Glanum). — Arc, 72, 73 (81, 82). — Obélisque, 122 à 126 (61 à 65).
Saint-Riquier. — Église, 480 (477), 481 (523—477 A).
Salisbury (Monument celtique de), 18.
Saluces (Louis II, mis de), 469 (463).
Saumur (Dolmen de), 13.
Savenières. — Église, 175 (183).
Senlis. — Cathédrale, 477 (474), 478 (475).— Église de Saint-Pierre, 479 (476).
Sens. — Cathédrale, 437 (458). — Monnaie, 205 (199).
Sérapis, 30.
Serrabone. — Église, 208 (225).
Sigebert Ier. — Monnaie, 152 (150).
Soissons.—Cloître de Saint-Jean des Vignes, 384 (392). — Crypte de Saint-Médard, 184 (192).
Stone-Henge de Salisbury, 18.
Strasbourg. — Cathédrale, 310 (304.)—Chaire de cette église, 441 (489). — Tombeau de l'évêque Adelochus, 202 (195 B).
Sully, 568 (559), 578 (583).
Tarascon. — Château du roi René, 461 (440).
Tarvos Trigaranus, 27.
Thann. — Église, 369, 370 (378 et 378 A 355).
Théodebert Ier. — Monnaie, 152 (150).
Thierry III. — Sceau, 153 (151).
Tombelles et tumulus, 21 (20), 22 (21).
Torse. — Buste de Cybèle, trouvé dans ce lieu, 46 (51).
Toul. — Cathédrale, 434.
Toulouse. — Église Saint-Sernin, 206 (207).— Sceau des capitouls, 338 (328).
Tournois et carrousels, 456 à 458 (431 à 433), 495 (467), 537 (529), 576 (574).
Tournus. — Eglise de l'Abbaye, 207 (224).
Tours. — Cathédrale, 471 (468).
Trèves. — Cathédrale, 224 (206).— Monnaie, 172 (166). Palais des empereurs, 162 (159). — Porte, 163 (160).

Troyes. — Jubé de l'église Sainte-Madeleine, 513 (507).
Truas. — Église, 258, 259 (257—258).
Turenne, 598 (587).
Université. — Sceau, 385 (413).
Vaison. — Cathédrale, 156 (154). — Tombeau antique, 130 (69).
Varengeville. — Château, 524 (510).
Vendôme. — Hôtel de ville, 387 (403).
Vénus, 30.
Vernègue. — Temple, 45 (124—52 A).
Versailles. — Cour de marbre, 607 (595).
Vézelay. — Porte, 527 (518).
Vienne. — Citadelle, 118 (102). — Église et cloître de Saint-André le Bas, 182, 183 (190, 191).—Cloître de Saint-Maurice, 337 (317 D, 340). — Église Saint-Pierre, 179, 180 (187, 188). — Église Saint-Sévère, 154 (152). — Obélisque, 129 (68). — Temple d'Auguste et de Livie, 54 (53). — Théâtre antique, 82 (96).—Voie romaine, 89 (104).
Vigny. — Château, 520 (512).
Villeneuve le Roy. — Église, 550 (530).
Vincennes. — Château, sous Charles V, 390 (394). — Chapelle du château, 322 (316).
Vinci (Léonard de), 469 (463).
Volcans d'Auvergne, 2.
Vulcain, 27, 31.
Xaintrailles, 423 (421).

FIN DE LA TABLE ALPHABÉTIQUE DES PLANCHES.

Imprimerie Polychrome
de
FIRMIN DIDOT FRÈRES
ET GAUCHARD

M169231

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY